

নিত্যলীলা ।

বা

উদ্ধব-সংবাদ ।

(ধর্ম মূল ক না টক)

এমারেন্ড থিয়েটারে অভিনয়ার্থ
শ্রীঅতুলকৃষ্ণ মিত্র কর্তৃক প্রণীত ।

—o—o—o—
“Thus let me hold thee to my heart,
And every care resign ;
And shall we never, never part,
My life,—my all that's mine ?
“No, never from this hour to part,
We'll live and love so true ;
The sigh that rends thy constant heart,
Shall break thy Edwin's too.”
OLIVER GOLDSMITH.

“বৃন্দাবনং পরিত্যজ্য (শ্রীকৃষ্ণঃ) পাদমেকং ন গচ্ছতি ।”

C A L C U T T A.

PUBLISHED BY MESSRS BISWAS & SONS,
NATIONAL LIBRARY,
No. 70, College Street.

২ নং নবাবদি ওস্তাগরের লেন,

ইংরাজী-সংস্কৃত যন্ত্রে

শ্রীআশুতোষ বন্দ্যোপাধ্যায় দ্বারা মুদ্রিত ।

১২৯৮ সাল ।

উপহার ।

বৈষ্ণব চুড়াঙ্গি

ত্রীযুক্ত বাবু শিশিরকুমার বোষ
মহাশয়েষু ।

মহাশয় !

পরম সাধক বিবেচনায় আমার সাধনের ধন এই ভগবান-
চন্দ্রের লীলাকাহিনী আপনার হস্তে তুলিয়া দিলাম । ইতি

সন ১২৯৮ সাল ১০ই আশ্বিন ।

অবনত

শ্রীঅতুলকৃষ্ণ মিত্র ।

নাটোল্লিখিত ব্যক্তিগণ ।

পুরুষগণ ।

জরাসন্ধ

সহদেব

বিস্মদেব

লঙ্ঘোদর

ঐ পুত্র

নন্দ

উপানন্দ

উগ্রসেন

বল্লদেব

শ্রীকৃষ্ণ

বলরাম

অক্কের

উদ্ধব

শ্রীদাম

সুদাম

সুবল

জরাসন্ধের বালক ভৃত্য, মগধদূত, মগধ সৈন্য, মথুরা সৈন্য,
ভেরী-বাদক, এক জন রাখাল ।

স্ত্রীগণ ।

অস্তি ।

প্রাপ্তি ।

দেবকী ।

রোহিণী ।

যশোদা ।

পৌর্ণমাসী ।

রাধিকা ।

বৃন্দা ।

ললিতা ।

বিশাখা ।

চিত্রা ।

কাত্যায়নী ।

গোপিনীগণ ।

নিত্যলীলা ।



(আৰ্য্যধৰ্ম্ম মূলক নাটক)



প্রথম অঙ্ক ।



প্রথম দৃশ্য ।

মথুরা—গিরিব্রজ ।

জরাসন্ধের অস্ত্রাগার ।

(জরাসন্ধকে দুই তিন জন বালক ভৃত্যের সাজ আঁটিয়া দেওন) ।

১ম ভৃত্য । দেখ দেব দেখ দেখ দিন বুঝি যায় ।

জরাসন্ধ । উহঃ দিন কোথা—যুগ চলে যায়, হায়

মুহূর্ত না কাটে আর, রাজ্য কারাগার,

সিংহাসন শৃঙ্খল আমার, রুদ্ধ কোরে

রেখেছে, ভেঙ্গে দেবে, ছুটে যাই আমি

বিশ্বরাজ্য জয় করিবারে, অতি দূরে—

অতি দূরে—রোয়েছে পড়িয়া, কত কার্য্য

রোয়েছে ও ধারে ওই কার্য্য ক্ষেত্র পারে ;

আজি কালি করিয়ে কাটানু কত দিন !
 অনাদি বিরাট কাল অনন্ত প্রবাহে,
 এক বিন্দু জলবিন্দু নহিতরে আমি,
 উঠিব, ফুটিব, যাব, অনন্তে মিশায়ে ।
 উত্তাল তরঙ্গ কাল-ভৈরব গর্জ্জন,
 আকাশ পাতাল আয়তন, ঘোর ঝঞ্ঝা-
 সনে রণে দৈবরথ বিক্রম, নহি স্পৃ-
 সদা সচেতন, বিশ্ব সিদ্ধি রক্ষে করি
 তাণ্ডব নর্তন, স্থির নাহি মানে মন,
 অস্থির চরণ, অস্থির এ হৃদয়ের
 রুদ্ধ হতাশন ; ত্রিলোচন, ত্রিভুবন
 করিব দাহন, রুদ্ধ ভেজে তেজীয়ান
 বীরধর্ম করিব পালন, নিবেদন !
 ত্রয়োবিংশ অক্ষৌহিনী দৈত্য অংশ বীর
 সাজিয়াছে ইন্দ্ৰিতে আমার, আশুসার
 কাতারে কাতার, সাথে থাকি সবাচার,
 এ বিশ্ব ব্রহ্মাণ্ড ব্যাপি প্রলয় ঝটিকা—
 তুলিব গো কেন্দ্র হ'তে কেন্দ্রান্তরে আমি,
 দাপটে সহস্র শিরু কাঁপাবে বায়ুকি,
 বিদীর্ণ হইবে ধরা, ধরাধর স্বরা—
 ভগ্নমূল ধ্বংশশেষ-উলটি পালটি
 রসাতলে প্রবেশিবে চূর্ণ রেণু হ'য়ে ।
 পাঞ্চাল-কেকয়-কুরু-বিদর্ভ-নিষধ—
 বিদেহ-কোশলাবন্তি-মৎস-বারাণসী—
 অঙ্গ-বঙ্গ-কলিঙ্গ-দ্রাবিড়-মদ্র-গাদি—

ব্রহ্মাবর্ত দাক্ষিণাত্য সমগ্র প্রদেশ
 মুছে দিব ধরাবক্ষ হ'তে ; স্তূপে স্তূপে
 সাক্ষ্য দেবে ধ্বংস অবশেষ । বৃক্ষি-ভোজ—
 পুরু-যত্ন-দশাহ-অন্ধক-চন্দ্র-সূর্য—
 মধু-অর্ক-কৌরব-পাণ্ডব-কোন বংশে
 কেহ না রহিবে, আঁবাণ বনিতা বৃদ্ধে
 দিব বলিদান, ধরন্ত্রোতে ব'হে যাবে
 রুধিরের ধারা ; চূর্ণ ধরা-ধূলি কণা
 স্তূপাকার করি, সেই রুধিরে মিশায়ে,
 নূতন গঠনে নব ব্রহ্মাণ্ড গঠিব !
 দেবশক্তি করি লোপ দন্ত সিংহাসনে,
 একেশ্বর দৈত্যশক্তি আধার হইব,
 বীৰ্য্যবহ্নি দপ্ দপ্ জালায়ে তুলিব,
 উলঙ্গ কৃপাণ মুখে সংসার শাসিব !

(রণবেশে অস্তির প্রবেশ ।)

অস্তি । পিতৃদেব, সাজিয়াছি সমর সাজনে,
 বড় সাধ সমর প্রাঙ্গনে, পতি হস্তা—
 পাপতুণ্ড, খণ্ড খণ্ড করিব কৃপাণে,
 বিদীর্ণ এ নারী-বক্ষ বেঁধেছি পাষাণে !
 জরাসন্ধ । করে, রণকল্যাণী আমার ! ওরে, আর-
 তোরে আশীর্বাদ করি ! নিদ্রিত পিতার
 জাগাইলি, মাতাইলি নবীন উৎসাহে ।
 মমতা মাখান মুখ সদা হস্তময়,
 হেরিলাম বিধাদু অঙ্কিত, বিধবার

বেশে আসি, শোক-তন্ত্রী বাজাইয়া দিলি,
 বুঝিলাম ভেসে গেল দক্ষিণের বাহু ;
 ক্ষোভে রোষে উদ্ভাদ প্রমাদ পাড়িবারে,
 বিশ্বগ্রামী মহাশক্তি কৈনু আয়োজন ।
 আজন্ম পোষিত আশা, জীবনের সাধ,
 এইবার পূর্ণের সময় ; পাইয়াছি
 অবসর ; ওরে পুত্রি, পতিস্বাতি তোর
 প্রথম অঞ্জলি হবি পাবকের মুখে
 বিশ্বজিৎ মহা যজ্ঞে এই ; পরে পর
 দৈত্য-দেবী সবাই পড়িবে, সব রাজা
 ভস্ম হবে, পূর্ণাহতি পাবে, অস্থরের
 মেদ মজ্জা, অস্থরেরি আয়ত্তে আসিবে !!

অস্তি । শাস্তি হবে ! শাস্তি পাবে পিতঃ ! দাবদন্ডা
 কুরঙ্গিনী হৃদিশেল্ উপাড়িতে পারে ?
 পিতঃ, পিতঃ ! কতক্ষণে এ জালা মিটিবে ?

জরা । নাহি বৎসে, নাহি আর দূর ; রক্ষশূর
 লক্ষ লক্ষ রণ মুখে ধায়, অযাদব
 হবে শীঘ্র মেদিনীমণ্ডল ! কৃষ্ণ, ছিছি
 ক্ষীণজন্মা, নীচাত্মজ, ঘৃণ্য শিরু তার
 স্পর্শিবে না গুরুদত্ত কৃপাণ আমার !
 গুপ্ত হত্যাকারী পাপ, প্রতিদ্বন্দী নয়,
 স্বাতক্, স্বাতকাষাতে যাবে সমালয় !

(প্রাপ্তি ও বিশ্বদেবের প্রবেশ ।)

প্রাপ্তি । পিতঃ, আসিয়াছি চরণ দর্শনে ।

প্রথম অঙ্ক, প্রথম দৃশ্য ।

৫

বিশ্ব । প্রভু, আশীর্বাদ ধর এ বিপ্রেয় !

জ্ঞরা । অবধান ! একি প্রাপ্তি ! এখনো কেন মা হেন বেশ ?

অনাথিনী. পিতা আমি, ও মলিন ছবি
দেখিতে যে পারিনে মা আর, অশ্রুধার—

ফেল মুছে, বালিকারে পর অলঙ্কার,
গৃহলক্ষ্মী হোয়ে থাক, গৃহেতে আমার,
পতিহত্যা প্রতিশোধ পিতায় সাধিবে !

বীরপুত্রী, মর্যাপুত্র নির্বাপন হইবে ! !

প্রাপ্তি । প্রতিশোধ ? প্রতিশোধ নাহি চাই পিতঃ,

ফোলে গেছে অদৃষ্ট-লিখন, নাহি জানি

পূর্ব জন্মে কত পাপ ক'রেছি আমরা,

অকাল বৈধবে্যে তাই পাইলু প্রতিফল ;

সাজিয়াছি ভাল সাজে পিতঃ, পাপিনীর—

এই সাজই ভাল ; কি হইবে অলঙ্কার ?

এয়োতি রাখিব আর কাহার কল্যাণে ?

যার তরে, সেতো চ'লে গেছে, পলায়েছে

ফাঁকি দিয়ে, প্রাণ গেছে ভেঙ্গে, আর তাঁরে

পাবনাত পিতঃ ; কি হইবে প্রতিশোধে ?

অরিরক্তে অশ্রুজল নাহিত শুধাবে ;

কাঁদি—কাঁদি, প্রাণভোরে কেঁদে ভাল থাকি,

কাঁদি-আর পূজি ভগবতী ; কলুষিত—

পতি-আত্মা মঙ্গলের লাগি, ভোগতৃষা

ত্যজি পিতঃ, ব্রতে তপে কাটাই জীবন !

নারী আমি, থাকি আমি নারীর মতন ! !

অস্তি । থাক বোন, আমি যাই প্রতিশোধ নিতে ;

বীরবালা, শিথি নাই চুপে চুপে জালা
 সহিতে, মজিতে, আর কাঁদিয়া কাটাতে !
 পতিহত্যা দেখেছি সম্মুখে, জঁলে গেছে
 পুড়ে গেছে প্রাণ ; মত্তাৱণরঙ্গিনীর
 মত, ইচ্ছা হয় রণরঙ্গ ভূমে, অসি
 করে হত্কারে, ছিন্নশিরে রক্তধারে,
 ভয়ঙ্করি করি অরিনাশ রক্ত পিয়া,
 থিয়া থিয়া, নৃত্য করি মিটাই পিয়াস !
 শোণিত পাতেৱ ব্রত ক'রেছি অভ্যাস !
 পতি হত্যা প্রতিশোধ পত্নীর প্রয়াস ! !

জয়া । পতিব্রতা না আমার, মিটাব তোমার
 পতিহত্যা প্রতিশোধ আশ্ ; চল সাথে,
 রণক্ষেত্র যাত্রী পিতা, পুত্রী তুমি মোর,
 বন্ধ না হইতে ভস্ম রক্ত হতাশনে,
 বিদ্যুৎ গতিতে চল পড়ি অরিমার্ক !
 অস্ত্রে অস্ত্রে বনংকার, উচ্চ হাহাকার,
 রূপাণ পাড়িবে শির কাতারে কাতার,
 পদাঘাতে চূর্ণ হবে মেরু মহীধর,
 বীর দর্পে কাঁপিবে বসুধা, অস্ত্র শির
 টলিবে বাসুকি, রক্তে নদী ব'হে যাবে,
 ভেসে যাবে রামকৃষ্ণ বাদব বৈভব ;
 আশান্ মথুরা রবে সাক্ষ্যদিতে সেথা,
 কালাগ্নি জলিয়াছিল পরশি গগন্ ,
 ভারতের কালসর্পে করিতে দাহন ! !

(সহদেবের প্রবেশ ।)

সহ । পিতৃদেব, প্রণমি চরণে !

জরা ।—

কোথা ছিলে

এতক্ষণ ? অত্যাচার কারে বলে,—বুঝি
প্রজাদের দ্বারে গিয়ে বুঝাইতে ছিলে ?
বিদ্রোহের বীজ বুঝি ছড়াবার তরে,
প্রজার হৃদয় ক্ষেত্র, ক্রম আন্দোলনে
উর্ধ্বর করিতে ছিলে ? সাম্য স্বাধীনতা,
প্রজাসত্ত্ব, ভূস্বামিত্ব, তত্ত্ব কথা মত
শিখাইতে ছিলে বুঝি ? রাজ্য তরীধানি,
প্রজাতন্ত্র ঘূর্ণ জলে ডুবাবার তরে,
মুঁপে দিতে ছিলে বুঝি ? ছিছি লজ্জা পাই,
হেন ক্ষুদ্র প্রাণী কেন ঔরসে আমার !
জন্মিল তো মরিল না কেন ? অপুলক
ছিল ভাল এ জ্বালায় চেয়ে ! এ যে ক্ষোভ—
বৃশ্চিকদংশন, চাহি মুখ ফাটে বুক,
সরলতা নহেত মুর্থতা মাথা মুখে,
শূন্য দৃষ্টি, শুষ্ক প্রায় মস্তিষ্ক লক্ষণ,
আপনায় ভাবে ভুল ; নহে কি হইত
সিংহের শাবক হ'য়ে শৃগাল স্বভাব ?
পৌরুষ বিহীন ভীক, কাঠিগু অভাব ?

বিশ্ব ।

মহারাজ, রাজরাজেশ্বর তুমি, পুত্র
তব বীরবংশজাত, বীরাজনা—বীর
বালা জননী উহার, হেন আচরণ
নাহি কর পুত্র সাথে ! প্রজা তুষ্ট রুষ্ট

কি না, কোন্ রাজনীতি, রাজা, নাহি বলে
 লইতে সন্ধান ? বীরমন্ত স্বাধীনতা,
 শ্রেষ্ঠ জীব মানব্ সংসারে, বীজমন্ত
 কে দিতে কাতর তাহাদের ? কোন্ রাজা
 কহ রাজা, রাজরাজেশ্বর তুমি, কহ
 শুনি, কোন্ গুণবান রাজা, অন্ধ হোয়ে
 অন্ধ কোরে, অন্ধকারে করে রাজ্যপাট ?
 ছিছি রাজা, তব যোগ্য নহে এ শাসন ;
 উচ্চ মাথা নাহি হবে হেঁট, এই পুত্র—
 একদিন দিগ্বিজয়ী পুত্র রত্ন হবে,
 সমাগরা ধরায় আনিবে অধিকারে ;
 বুদ্ধের এ ভবিষ্য বচন, ফলিবেক,
 দেখিবে জগৎ ; তাই বলি মহারাজ,
 মিষ্ট ব্যবহারে তুষ্ট কর শিষ্ট স্নেহে !

জরা । হে ব্রাহ্মণ, রাজকার্য্য নহে ব্রত পূজা ।
 ধর্ম্ম-কর্ম্ম-সত্য-সরলতা রাজনীতি
 নহে দ্বাপরের, প্রজাসত্ত্ব হ'য়ে গেছে
 লোপ, ধরাএবে ধরনীপতির, আত্ম-
 তেজে তেজীয়ান, সর্ব্বোপরি বলীয়ান ।
 বলু খেখা বলবান, স্বাধীনতা-সাম্য
 সেখা নাহি পায় স্থান । অস্ত্রবলে শাসি
 রাজ্য, শাস্ত্রবল ছিল পুরাকালে ; নাহি
 মানি সত্য কথা, দ্বাপরের আয়োজন
 অত্নতর, তাই চাই, তাই করি, তাই
 এই আচরণ শিষ্ট-শান্ত-শিষ্য প্রতি

প্রথম অঙ্ক, প্রথম দৃশ্য ।

তব পুরোহিত ! বুঝি মনে পুত্র এর
করুক বিহিত, আদর পাইবে পুনঃ,
অনাদরে নহে শুষ্ক হইবে নিশ্চিত ।
সহ । সেই ভাল পিতৃদেব, অনাদরই চাই,
অনাদরই আদর আমার, শান্তি ভাল
অশান্তির চেয়ে । সমকর্মা-সমধর্ম্য
জীবের জীবন, যন্ত্রণায় সঁপে দিয়ে,
নাহি চাহি রাজার প্রসাদ ! বল্ যার
ধরাতল্ তার, হেন ছার কথা কভু
কর্ণে মম নাহি পায় স্থান ; হাহাকার
রবে কাঁদবে পীড়িতে প্রজা, চক্ষে হেরি
হাসিতে নারিব ! সে অশান্তি মর্ষ্য জালা,
কিছুতেই বন্ধে না সহিব ! তার চেয়ে
আপনারে ভুলে যাই, মর্যাদা বালাই
পশ্চাতে রাখিয়া ছুটি শান্তি যেথা পাই,
রাজ্ধর্ম্য পড়ে থাক্ নির্ভ্রমের তরে !
উঠুক রোদন রোল প্রতি ষরে ষরে !!

জরা । নির্বোধ বালক, অসার, হৃদয়-হীন,
তাই তোরে করিলাম ক্ষমা, মাতৃহীন
তাই আজ পাইলি নিস্তার ক্রোধে মোর,
ছিন্ন শির পড়িল না ধমে ; ভেবেছিল
সিংহাসনে বসাইয়ে, রাজ্য সঁপে দিয়ে,
বাহিরিব বিশ্বরাজ্য জয় করিবারে ;
ভাগ্য বলে বাঁচিল মগধ ; যাও এবে,
কারাগারে কর গিয়ে বাস, নীচবুদ্ধি

ঘুচে যাবে, উচ্চ আশ্ করিতে শিখিবে,

নহে যা হবার হবে ভবিষ্য জানে !

মজী-করে দাঁপি রাজ্য, চলিলাম আমি

বীর ধর্ম করিতে পালন । এস বংশে,

বিলম্বে নাহিক প্রয়োজন, উচাটন

সৈন্তগণ পদভরে কম্পিত ভুবন ।

বিশ্বদেব । মহারাজ তনয়ে না কর নির্ধাতন !

জরা । হে ব্রাহ্মণ, রাজ্য আগে, পুত্র তার পর,

রাজার প্রধান ধর্ম রাজ্যের রক্ষণ ।

প্রাপ্তি । পিতৃদেব, পিতৃযোগ্য নহে এ বচন,

শুখায়োনা মমতার মুক্ত প্রস্রবণ ।

জরা । নারী তুমি, কহ কথা নারীর মতন,

ব্রাহ্মণের সনে কর দেব্ আরাধন ।

সহ । কেন বোন, মোর তরে কেন আবেদন ?

অথৈ রব অন্ধকারে মিশি ; রবি শশী

নক্ষত্র আকাশ দেখিব না, লুকাইয়া

রব ; অথপূর্ণ বহুক্ষরা অথ শূন্য

কেমনে দেখিব ? তার চেয়ে অন্ধ হওয়া

ভাল ! পিতৃ আজ্ঞা শিরে ধরি, ছেড়ে যাই

নির্দয়ের ঠাই, ছুঁইব না নির্ণয়ের

ছায়া মাত্র কভু ; কটিলতা কূট নীতি

নষ্ট আচরণে, দরিদ্র-দুর্কল-শিষ্টে—

গীড়নে, পেষণে, শাস্তি প্রদানে এড়াব ।

আত্মানন্দে জীবলীলা নির্জনে কাটাব ।

জরা । সেই ভাল, রক্ষিদল ল'য়ে যা কারায়,

সুখ হ'ল ভেঙ্গে যাক অন্ধ তমসায় ।
উদ্ধতের পরিণাম বুঝিব পশ্চাৎ,
হয় পুষ্প বরিষণ, নহে বজ্রাঘাত ।

[অস্তিত্ব ও জরাসন্ধের প্রস্থান ।

প্রাপ্তি । ভাই ভাই, এই ছিল তোমার কপালে ?
সহ । কেন বোন, কেন কাঁদ, তিত অশ্রুজলে ?
প্রাণকে বাঁধিতে পারে লোহার শৃঙ্খলে ?
চল রক্ষি, চল, কোথা যাব ? গুরুদেব
কর অশীর্বাদ !

বিশ্ব । অহো কি কহিব আর,
অত্যাচারে পূর্ণ এ সংসার, রাজ্য-রাজ্য
রসাতলে যাবে এইবার । দিব্য চক্ষু
দেখিতেছি আমি, ভারতের অগ্রগণ্য
বীর, উচ্চ শির আকাশ পরশে যার,
পতনের আরম্ভ তাহার ; একে একে
মুকুটের রত্ন খসে যাবে, সিংহাসন
ছত্র দণ্ড চূর্ণ হোয়ে ধূলিসাৎ হবে !
এক খণ্ড কাল মেঘ অতি ক্ষুদ্রকায়,
উঠিয়াছে আকাশের গায়, একধারে
আছে স্থিরবায়ু ভর করি, ক্রমে বায়ু
ঝঙ্কা উঠাইবে, গরজ্জিবে পয়োনিধি,
ক্ষুদ্র মেঘ বিস্তারিবে বিরাট কায় ;
কেল হ'তে কেলান্তরে ঝকিবে বিজলী,
বজ্রপাত হবে চারি ভিতে, চূর্ণ রেণু

তস্ম শেষ ধ্বংশ হোয়ে পড়িবে ধরণী ;
 রাজ্য রাজ্য যাবে রসাতল, পাপ পূর্ণ
 নর নারী আউদর চুলে, দন্ধ দেহে
 ছুটিবে চৌদিকে, প্রতি পদে প্রাণ দিবে ;
 প্রলয়ের বিষণ বাজিবে, শূন্য স্তম্ভ
 মহাশূন্যে, শূন্য ধরা পহা হারা হবে,
 পরমাণু পঞ্চ ভূত মিলায়ে রহিবে !
 অদৃশ্যে এ দৃশ্য বিশ্ব অদৃশ্য হইবে ! !
 [সকলের প্রস্থান ।

প্রথম অঙ্ক প্রথম দৃশ্য সমাপ্ত ।

প্রথম অঙ্ক ।



দ্বিতীয় দৃশ্য ।

মথুরা—রাজ অন্তঃপুরস্থ এক কক্ষ ।

(রোহিণী ও দেবকীর প্রবেশ ।)

রোহি । ওই দ্যাখ দিদি ওই দ্যাখ, কেমন সাজাচ্ছে দেখ ?
 আমরা মরি, এমন সোনার টাঁদ ছেলে কি, আর
 কারো আছে দিদি ?

(উভয়ের করতালি ও গীত ।)

আজু ভালি মাজে ছলাল । ২

বাল গোপাল মাজে মাজে ছলাল ।

সাজে বলদেও সাথে সাজে কানায়ালাল ॥

ধটি ছটি গীঠ বাস্ কঠে বনমাল ॥
শিরে শিখিপুচ্ছ চূড়া বরজ ভূপাল,
বাজে বাঁশরি শৃঙ্গ। মৃদঙ্গ রসাল ॥

(গান করিতে করিতে রাম কৃষ্ণকে লইয়া

উদ্ধবের প্রবেশ ।)

গীত ।

পেখহঁ দেওকী রাণী যুগল কিশোর তুঁহারি ।
খেত সাড়ল রূপ, বিধরূপ, স্বরূপ আকারি ॥
নীল নলিনী বোঁ নয়ন বিকাসিত,
মুহু মধুরাধরে হাস্ত বিভাসিত,
কুণ্ডল মণ্ডিত, গণ্ডযুগ্মশ্রিত,
অলকাবৃত বনোয়ারি ।
ঝনরন ঝনরন, মৃপুর বাদন,
নর্তন জন মনোহারি ॥

শ্রীকৃষ্ণ ।—

গীত ।

(আজ) রাখাল সাজে সেজেছি মা মাখন ননীদে ।
ওমা তেমনি ক'রে আদর ভরে কোলে তুলে নে ॥
কাঁদিয়ে কত কেঁদেছি মা,
তুইতো তেমন কাঁদাবিনা,
হাসবো খেলবো নাছবো সুখে ভুলবো মা তাঁকে ।
ওমা তেমনি করে আদর ভরে কোলে তুলে নে ॥

দেবকী ।—

গীত ।

ওরে ধনুৱে দুখিনীর ধন নবনী মাখন ।

চাঁদমুখে মা বলে কোলে আগরে হারাধন,

ওরে ও নীলরতন ॥

(ননী প্রদান ও শ্রীকৃষ্ণকে কাদিতে দেখিয়া)

(ওরে) কি হ'ল কি হ'ল বল,

কেন বাপ নয়নে জল,

আমার মুখ শতদল সোনার কমল কি হুখে এমন ।

ওরে ও নীলরতন ॥

রোহিণী ।—

ঐ গীত ।

(আহা) রাখরে বাছনি তোর জননী জীবন

ছটি হাত পেতে নবনী নিয়ে কঁাদরে বাপধন,

কেন কঁাদরে রতন ॥

শ্রীকৃষ্ণ ।— (ননী হস্তে কাদিতে কাদিতে)

গীত ।

(ওমা) কাদি আমি কে যেন কাদায় ।

কি জানি কে আসি যেন অকূলে ভাসায় ॥

ফিরে চাই সে না ফিরে চায়

ভেসে বাই কি জানি কোথায় ॥

কে বলে কি অনলে,

এ প্রাণ কেন জ্বলে,

কেন বা আঁখি জলে হৃদয় ভাসে হায় ।

কে জানে কে সে এসে কাদায় কেঁদে যায় ।

যেন সে কেঁদে সেধে কি নিধি ফিরে পায় ॥

কি মায়া যোহ ফেরে,

গমত। আসে ঘেরে,
ভাবিরে রাখি ধরে ধরা তো নাহি যায় ।
ফিরাতে চাহি যদি ফিরে সে যেতে চায়,
বলে সে ফিরেফিরে ওরে রে বাপ ফিরে আয় ।

(শ্রীকৃষ্ণের মোহ ।)

দেবকী ।—সর্বনাশ ! এ কি হলো, এ কি হলো, বাপ্
আমার এমন হোয়ে পোড়লো কেন ! ও রোহিণী, ও বলাই,
ওরে উদ্ধব, ওরে দ্যাধনারে আমার সর্বস্বধন হারান রতন যে
ধূলয় পোড়ে গড়াগড়ি যায় !

রোহিণী ।—হায় ! হায় ! আজ্ কি এই সর্বনাশ হবে
বোলেই আমি অভাগী এদিনের পর ননী খাওয়াবার কথা তুলে
ছিলেম্ ! বলাই চাঁদ ! কি হবে বাবা ? উদ্ধব রে ! তোর
প্রাণের সখার এ দশা কেন হোলো বাবা ?

উদ্ধব ।—মাপো ! ব্রজবেশই আজ আমাদের এই বিপদে
ফেলে ! কেন মা দেবকি ! এ সাধ্ আজ কেন কল্যে মা ?

দেবকী ।—বাবা উদ্ধব—আমি হতভাগিনী যে চিরদিনই
কঁাদবার জন্তে জন্মেছি বাবা ! নইলে পরে, কোলের নিধি কোলে
পেয়ে, তারে ধরে রাখতে পাচ্ছি না, একি আমার কন্ম
যাতনা ! বাপ্ধন উঠরে ! ওরে চাঁদমুখ যে আর মলিন দেখতে
পারি না ! পদ্ম চক্ষু দুটি খোল্ বাপ, মা বোলে কোলে আয় !
ওরে বড় আগুন জলে উঠছে, বুকে বড় জ্বালা রে বড় জ্বালা,
মার প্রাণে আর সয় না ! জেগে উঠে এ জ্বলন্ত আগুন নিবিয়ে
দে বাপ !

রোহিণী ।—হ্যারে কৃষ্ণ ! মায়ের উপর কি অভিমান

হ'য়েছে ? অভিমান হ'য়ে থাকে তো, আমার কথা রেখে ওঠো ; আমার কথা তো কখন ঠেলনি বাবা । দেবকী দিদি, নীলমণি তোমার বড় অভিমানী গো বড় অভিমানী ! একটুতে বাবা আমার যশোমতিকে পাগল কোরে দিতো, কথায় কথায় অব্য-
বহার করে কাঁদাতো ।

দেবকী ।—কেন বোন ! আমি তো বাবাকে আমার কোন রূঢ় কথা বলিনি, যশোদার মতন ও ক'মল কর তো দড়ি দিয়ে বাঁধিনি, যে দিন থেকে হারা-নিধি পেয়েছি, একুটি দিনের তরেও তো কোল থেকে নামাই নি । ওরে বাপ, তোরে যে আমি অনেক সাধনে ফিরে পেয়েছি ; তুই যে বাবা আমার অন্ধের নয়ন, দরিদ্রের নিধি ; তাকে যে বাপ এক দণ্ডের তরে চক্কর আড় করতে পারি না । বলাই চাঁদ, তুই যে বাপ কোন কথা কচ্চিস্ নি ? বল বাপ বল, কেমন করে প্রাণের বাছাকে আমার বাঁচিয়ে তুলি ?

বল ।—মা, আপনারা উত্তলা হবেন না ; কোন ভয় নাই, ভাই আমার মুচ্ছিত হয়েছেন মাত্র ; আমি শুশ্রূষা করছি, আপনারা নিশ্চিত হোয়ে পূজাগৃহে যান ; আমি সত্তরুই কৃষ্ণ-চন্দ্রকে লয়ে আপনাদের চরণ দর্শন ক'রবো । উদ্ধব ! ভাই ! এস দুজনে ভাই কানায়ের মুচ্ছাভঙ্গের যত্ন করি ।

রোহিণী ।—দিদি, চল আমরা ঠাকুর ঘরে যাই ; বলাই চাঁদের কথা মিথ্যা হবার নয়, এখনি তুমি তোমার হারানিধি ফিরে পাবে এখন ।

[দেবকী ও রোহিণীর প্রস্থান ।

উদ্ধব ।—কি ভাবে ভাবিত ভাই, শ্রেনপূর্ণ অঁাধি

কি প্রেমে ঝরিছে ঝরঝর ? কেন মোহ ?

সচেতন কেন অচেতন ? কি মায়ায়,

মোহিত মোহন কায় এধরা শয্যায় ?

মলিন, নলিন আস্য চির হাস্যময়,

কি হুঃখে ? রহস্য ভেদ কর মহাশয় !

বল । বুদ্ধে বৃহস্পতি সখা, বিজ্ঞতায় অজ্ঞ

হয় সবে, এরহস্য নারিলে বুঝিতে ?

ছিন্ন প্রণয়ের জালা, ভগ্ন স্নেহ ঋণ,

অতৃপ্ত প্রেমের স্মৃতি, বেজেছে কঠিন,

তাই ভাই মোহেতে মলিন ; নির্দোষিত

ব্রজভাব উঠেছে জলিয়া ; নিদ্রাগত

কৈশোরের লীলারঙ্গ স্মৃতি, বিস্মৃতির

রাজ্য হতে এসেছে জাগিয়া ; সেই স্নেহ,

সেই মায়া, অপার করুণা ; মূর্তিমতি

প্রীতি মাতা যশোমতি সতী. পিতা নন্দ

সদানন্দময়, শ্রীদাম সুদাম দাম—

বাল্যমিতা, মমতা নিলয় ; অঙ্গ আধা

রাধা, প্রিয়া গোপিনী নিচয় ; যমুনার

তট বট-মঞ্জ-কুঞ্জ-মৃগ-শিখী শাখি—

গাভি-বৎস-কোকিল কোকিলা-অলি-কলি

ফুল ফুল কি বলিব সমগ্র গোকুল

স্মৃতিমূলে করিছে আঁধার দিবারাত ;

কাঁদিছে গগনভেদী উচ্চতার রবে,

আসে দূর আকাশ বাহিয়া । কে নির্দয়

বক্ষ পাতি নাহি লয় এ জলন্ত শেল ?

কার হিয়া নাহি টলে মমতার দায় ?

কে হেন নির্দয় নাহি কাদিবারে চায় ?

শ্রীকৃষ্ণ ।—(মোহান্তে উঠিয়া) কৈ মা, কৈ মা ! আমি নির্দয় বলে, তুইও যে মা নিদয়া হলি ; কোলেও তো নিলিনি মা, ননীও তো দিলিনি মা ! ওরে, ওরে ! আমার দুঃখিনী মা কমনে গেল ? ওরে কাদিয়েছি বোলে যে মা যশোদা হেলায় ফেলে কাদিয়ে চলে যায় ; মা, মা, আমি যে তোার বালক রাখাল, প্রাণের গোপাল ; আর কাদাব না, মা আর কাদাব না ; আর ব্রজ ছেড়ে যাব না মা, আর ব্রজ ছেড়ে যাব না, দেখা দে, মা দেখা দে ; তোার বড় আদরের বড় যত্নের নিধি যে আজ পথে পথে কৈদে বেড়াচ্ছে, তা কি তুই একটি বারের তরেও চেয়ে দেখবি না ? ওগো, মা বই যে আর আমার আর কেউ নাই (ক্রন্দন)

বল । ছি ছি ভাই, একি মোহ ? জ্ঞানময় তুমি,

অজ্ঞানের জ্ঞানদাতা, বিশ্বব্রহ্মবল্লী,

মন্ত্রী নিয়ন্ত্রী জীবের, ইচ্ছাময়, সদা

সচেতন ; কার্য্যস্রোত কালের নিয়ম,

মূলে তুমি, স্থূল সূক্ষ্মে মিলাও মিশাও,

দুঃখে সুখে রেখে জীবের হাসাও কাদাও,

নিজে কেন কাদিবার সাধ ? কাদিয়া কি

কার্য্যস্রোত ফিরাইতে চাহ অবতার ?

শোধ ধার মমতার ফেলি অশ্রুধার !

বুঝেছি বুঝেছি ভাই ব্রজছাড়া নও,

এ রহস্যে কেন তবে ভাবাইতে চাও ?

শ্রীকৃষ্ণ । ভাই, ভাই ! কে শুধিবে যশোদার ধার !

এত মায়া কোন্ মার আছে ! বাঁচে কিনা
বাঁচে, মা আমার পাগলিনী, অভাগিনী
বল কোথা আছে ? যেতে দাও, দেখে আসি,
পায়ে ধরে কেঁদে আসি শুধু একবার ;
মার জ্বালা মাই বোঝে, পুত্র কোন্ ছার।
যেতে দাও, যেতে দাও, খুঁজিব সংসার !
মায়া ভিক্ষা মেগে লব সে মহামায়ার !

বল । কোথা যাবে ? কেন এ বিকার ? ব্রজভাব
স্বভাবের, অভাবের নয় ; ভাবি চিতে
উচিত যা করহ বিধান। পরবাসে
প্রিয়জন, পরিজন হৃদয় আবাসে,
হৃৎসংবাদে নিত্য জ্বালা নাশে ; ভাবি তাই—
পাঠাইয়া দূতে, ব্রজ হ'তে সবাকার
আনাও বারতা। মাতা, পিতা, রাখালিয়া,
গোপ গোপী, গাভী বংশ যে যথায় আছে,
প্রাণ পাবে তারা, সারা হবেনা কাঁদিয়ে।
চিন্তামণি, তোমার ও নিশ্চিন্ত রবে হিয়ে।

শ্রীকৃষ্ণ । কে যাইবে ? কে করিবে হেন উপকার ?

উদ্ধব । সে কি সখা ! কে না কার্য সাধিবে তোমার ?

হেন ভাগ্য কার, সখ্য দাস্য সনাতন,
লইবে বাহার ? বড় সাধ অভাগার,
চক্ষু হেরে আসি সেই লক্ষ্মীর ভাণ্ডার ;
বুঝি মনে ব্রজধাম ব্রহ্মাণ্ডের সার,
মর্ত্যের গোলোক যথা সাকার বিহার।

শ্রীকৃষ্ণ । (উদ্ধবের হস্তধারণ করিয়া গীত)

তবে যাও সখা দেখিয়ে এসো, আমার সোনার ব্রজ অঙ্ককার ।

চোখের জলে বইছে নদী, সেখা উঠছে শুধু হাহাকার ॥

কৈঁদে ক্লান্ত গোপ গোপিকার,

জীর্ণ জরা দেহ ভার,

অনাহারে শীর্ণ তনু পোড়ে আছে ষা আমার ।

না ষোলে ভাই ডেকে তাঁরে দিও এ নয়নাসার,

পদে দিও এ নয়নাসার ॥

দেখো কৈঁদে যেন কাঁদায়ে না,—

শোকানলে জ্বালায়ে না ;

শাখি পাখি ধেহু বৎস রাখালিয়া রে আমার ।

আমার আসার আগে আখানিয়ে তুষো হিয়ে সবাকার ।

ও ভাই তুষো হিয়ে সবাকার ॥

(সকলের প্রস্থান)

প্রথম অঙ্ক দ্বিতীয় দৃশ্য সমাপ্ত ।

প্রথম অঙ্ক ।

তৃতীয় দৃশ্য ।

মথুরা রাজসভা ।

(উগ্রসেন, বহুদেব সভাসদগণ আসীন ।)

(অক্রুরের প্রবেশ ।)

অক্রুর । কি কহিব মহারাজ, রাম কৃষ্ণ কথা

অদ্বুত বারতা, বিস্ময়ে ভাসিবে মন ।

গুরু গৃহে গমন অবধি, প্রতিপদে
 দেধায়েছে অমানুষী লীলা পূর্ণভাবে,
 আদর্শ পুরুষকার প্রকৃতি পুরুষ ।
 ভক্তি-শ্রদ্ধা স্মবিনয়ে দেবতার মত
 গুরুসেবা আরত্তিয়া দৌহে, শিখিলেন
 দিনে দিনে, কল্প-ছন্দ-শিক্ষা-ব্যাকরণ
 নিকুল-জ্যোতিষ-উপনিষদের সহ
 অখিল বেদান্ত বেদ, দেবতা মন্ত্রের
 জ্ঞান সহ ধনুর্বেদ, নীতি মার্গ, ধর্ম
 নানাবিধ, ষড়বিধ রাজনীতি আদি ;
 আত্মশিক্ষা শিক্ষা সহতনে. চতুষষ্টি
 অহোরাত্রে শিখিলেন চতুষষ্টি কলা ।
 মহামুনি সান্দীপনি মানিলা বিষ্ময় ;
 অবন্তির বাল বুদ্ধ দিলা জয় জয় ।

উগ্রসেন । অদ্ভুত, অদ্ভুত লীলা ! হেন শিক্ষা কত
 শুনি নাই, চক্ষে দেখি নাই, ভাবনায়ও
 আসে না, কল্পনা চিত্রে চিত্রে না কেহই !
 ধন্য অমানুষী শিক্ষা, ধন্য দৈব বল !
 নতুবা কি রাজসভা মাঝে, পারিত সে
 একাসনে হারাইতে নব্য বুদ্ধ বৃধ
 যে যথায় ছিল ! সমগ্র মথুরা কালি
 জয়মাল্য দিয়াছে শ্রীরাম দামোদরে,
 সর্ব বিদ্যা-সুপণ্ডিত কিশোরে প্রবীণ ।
 ধন্য বৎস বনুদেব, ধন্য পিতা তুমি ;

পুত্র রত্নে তুমি ভাগ্যবান ! শক্তিমান
সর্ব গুণধাম পূর্ণজ্ঞানী জ্ঞানাতীত
ষট্‌ঋষ্যশালী মূর্তিমান মহাঋশা
যুগান্তের মুক্তকারি যুগ্ম অবতার !

বসু । করুন আশীষ দেব, চিরজীবী হোক
রামকৃষ্ণ হুলাল আমার ! কত কষ্টে,
কত বক্ষ রক্ত শুখাইয়ে, অশ্রু দিয়ে,
কত দেব আরাধনে, দরিদ্রের নিধি
ফিরায়ে পেয়েছি কোলে । দিন দেছে
দীননাথ ; এ সুদিন রহে যেন দেব,
এই আশীর্বাদ যাচি গুরুজন পদে ।

অত্রুর । হে সুধীর মহাতপা ! পুত্রবর তব
অজর অমর, পৃথু পবিত্র করণে
আবির্ভূত এ মহীমণ্ডলে ; আজ্ঞা মত
চলে কাল ব্রহ্মাণ্ড বাহিয়া, ভাঙ্গে গড়ে
ইঙ্গিতে প্রভুর ; জন্ম জরাহীন নিজে—
অক্ষয় রহেন চক্ষুচাহি, ক্ষয় ভয়
নাহি তনয়ের, সর্ববলে বলীয়ান,
গুরুদক্ষিণার ছলে সেধেছেন কার্য্য
গুরুতর ; সান্দীপনি-মুনি-পুত্র শিশু,
প্রভাসে সাগরে ডুবে ত্যজিল পরাগি ;
দক্ষিণার ছলে ঋষি মাগিল সে সূতে,
পশিল অতল তলে কেশব তোমার ;
ত্রাসে সিদ্ধ কাপিল সধনে, যুড়ি কর
দাঁড়াইল ; মুনি-পুত্রে চাহিলেন হরি ;

কহিলা বারীশ, পাণ্ডজন্য শঙ্কাহর
 গ্রাসিয়াছে ব্রাহ্মণকুমারে ; ক্রুদ্ধ গুনি
 হৃষিকেশ নাশিলেন মুষ্ট্যাঘাতে তারে ;
 আছে শিশু সংযমনীপুরে, কহি দৈত্য
 ত্যজিলা জীবন ; শঙ্ক হরি মুরহর
 করিলেন ভৈরব নিনাদ ; ত্রস্ত উঠি
 মহিষবাহন, আজ্ঞা মত আনি দিল
 মগ্ন শিশুটীরে ; প্রাণদানি প্রেমময়
 দিলা তুলি মা বাপের কোলে ; দক্ষিণায়
 তৃপ্ত-বিজ, দম্পতী-আলয় স্নেহানন্দে
 পূর্ণিত এখন ; মমতা মাখান অশ্রু
 বারিধারা' দিয়ে, সান্দীপনি-মুনি-পত্নী
 পারেনি বিদায় দিতে, কেঁদেছে কেবল,
 গেয়েছে ছবাহ তুলি শ্রীকৃষ্ণমঙ্গল !
 স্তম্ভিত গুনিয়া কার্য্য দেবগণ যত,
 অদ্ভুত, অদ্ভুত যেন স্বপ্ন কথা মত !

উগ্রসেন। নহে নর, দেবতা যুগল। বুঝিয়াছি,
 জগতের মঙ্গলের তরে, জন্মিয়াছে
 নররূপে নিত্য নারায়ণ ; নহে হেন
 সাধ্য কোথা নরে ? অসম্ভবে পরাভবি,
 সম্ভবে হুসাধ্যের আয়ত্ত ভিতরে
 আনি. করে বিশ্ব সচকিত ! ধন্ববাদ'
 শত মুখে দাও সবে রাম দামোদরে !

সকলে । ধন্ব যত্নকুলরবি রাম দামোদর ।

অক্রুর । ধন্ব ধরাভার-হারী মধুমুরহর ।

বহুদেব। ওই যে আসিছে বৎস ব্রজবেশ ধরি !

আহা মরি, দ্যাধু're মাধুরি ; মন্দ পদে
আসে দুটি সভা আলো করি ; কি মধুর
বাজিছে নুপুর ধিরি ধিরি ! আয় বাপ,
আয়রে ও শির চুম্বি আশীর্বাদ করি !

(শ্রীকৃষ্ণ ও বলরামের প্রবেশ)

উগ্রসেন। আয় ভাই, আয় দৌহে দুবাহু পসারি,
প্রাণ খুলে আলিঙ্গন করি ! জীর্ণ তরী
দেহ ধরি, তরঙ্গের ডরে যে শিহরি,
পার ক'রে দিস্নরে মুরারি ; ব্যথাহারি,
ব্যথাহারি কোন্ দিস্ন অকূল পাথারে ;
শান্তি পাই শ্রামকান্তি নয়নে নেহারি !

অক্রুর। ভক্তাধীন ! ভক্ত দীন, দেখে লব পরে,
শিখে ল'ব কার কার্য কে কেমন করে।

শ্রীকৃষ্ণ। হে ধীমান, চেয়ে দ্যাখ হারে মগধের
রণদূত, কি কার্যের তরে আসিয়াছে ;
আদেশ মাগিছে প্রবেশিতে সভা মাঝে,
প্রভু বার্তা প্রদানিতে মথুরা অধিপে !

বহুদেব। মগধের রাজদূত ?

উগ্রসেন। পাপ বার্তাবহ !

অক্রুর। পিশাচের অগ্রদূত, এসেছে নিশ্চয়
পৈশাচিক কার্যব্যপদেশে ; উগারিবে
হলাহল, মথুরায় করিবে চঞ্চল,
স'টে যাবে বীরস্বের ষাট প্রতিষাত ।

বলুদেব । ভাবি ভয়, পাছে হয় অশনিসম্পাত !

পাছে জুঁক জরাপুত্র বাধায় বিবাদ ।

শ্রীকৃষ্ণ । কিবা ডর ! শত্রু সেতো আগে আছে জানা ;

আছিয়ে বাসনা, দেখিব পরীক্ষা করি

কত বলে বলীয়ান অমুরপ্রধান ।

আজ্ঞা দেহ দূতে, হেথা হোক অগুণান !

(মগধদূত বা লম্বোদরপুত্রের প্রবেশ ।)

মগ দূত । এ সভায় কে প্রধান ? কে লবে বারতা ?

আসমুদ্র ধরাপতি, চক্রবর্তী রাজা,

মহারাজ রাজেশ্বর জরাসন্ধ শূর,

প্রতিনিধি আমি তাঁর, মুখ্য রণদূত,

আসিয়াছি রণবার্তা লয়ে, কারে কহি ?

কে দিবে উত্তর ? কে নায়ক মথুরার ?

কেবা দণ্ডধর, কর্তা সন্ধি বিগ্রহের ?

অক্রুর । আরেরে বাচাল বার্তাবহ, ভারবাহি-

পশুবুদ্ধি কেন ? অথবা মূর্খতা নয়—

দান্তিকতা বুঝি ? উদ্ধতের অনুচর,

পাপে ক্ষীণ, দৃষ্টি হীন, ঠেকেনা নয়নে

মথুরার সিংহাসনে মথুরা অধিপে !

মগ-দূত । ইনি ? হ্যাঁগো, ইনি এবে মথুরার পতি ?

ভাল সাজে সাজিয়াছ প্রবীণ ভূপতি ;

ভদ্র কেশে মুছাইয়া পুত্রহাচরণ,

কেমনে লইলে বৃদ্ধ পুত্রসিংহাসন ?

কোন লাজে দেখাইছ মুখ ? বুঝ না কি

স্বার্থপর, বালকের ক্রৌড়নক মত

ছিন্ন পরিচ্ছদে দেহ আবরি তোমার
 সাজায়ে রেখেছে, খেলিবে ইচ্ছামত,
 একদিন ছুইদিন, চরণ প্রহারে
 ভাঙিবে পুতলি, কোথা রবে এ সাজন ?
 ছিছি ধিক্ রাজ্য তব, রাজসিংহাসন !
 প্রেতভূমি করেছ মথুরা ? পুত্রে নাশি
 স্বাতকের সহযোগে, তারি সেই উষ্ণ
 শোণিতাক্ত করে, রাজদণ্ড দণ্ডধর—
 কি সাধে ধরিছ ? কত দিন রবে আর
 জীর্ণ তন্নু বহিয়ে জগতে ? কাল ফণী
 তুলিছে মস্তকোপরি, নাহি বুঝি জ্ঞান ?
 শাশান সমুদ্র তীরে আসিয়া পড়েছ,
 তবু ভোগলালসা কমেনি ? ধিক্ থাক্,
 ভগ্নতরী কি স্থখে বাহিছ ? ছিছি ছিছি—
 ঘৃণা হয় চাহিতে ও মুখ পানে তব !
 হলাহল নয়নে ঠিকরে, দন্তহীন
 আস্যের গহ্বর ঘেন নরক দুয়ার,
 কুটিলতা-পূর্ণ প্রাণ, কুৎসিত আচার !

বল । সাবধান অহুরসেবক ! নটভূমি
 নহে রাজসভা, যথেষ্ট আচার নাহি
 চলিবে হেথায় ; রেখো মনে, রাজদণ্ড
 শত্রু মিত্র বাহিতে না জানে, অপরাধে
 অপরাধী, শাস্তি পায় উপযুক্ত মত !
 দূত ভূমি, দৌত্য মাত্র তব অধিকার,
 তাই সাধি করহ প্রহ্মান, নহে কেন

রুধা কথা পাড়ি বীর পাড়িছ প্রমাদ,
রাজরক্ষি-অসির্স্পর্শে কেন এত সাধ !
অগ দূত । হে হিতাশি, ভাবে বুঝি বাঁচাইলে প্রাণ !

জানি হেথা নাহি নিরাপদ, কহিয়াছি
আবেগে প্রাণের, ভাল, আর পাপাচার
কাজ নাই করিয়া বর্ণন, অকার্য্যের
অপবাদ শুনিতে কঠোর ! কহি বার্তা
শুনহ সবাই ; সমগ্র মথুরাবাসী,
মহ রাম কৃষ্ণ, ক্রুর বশু উগ্রসেন,
গললগ্নীকৃত বাসে, কর ঘোড় করি-
বাচুক মার্জ্জনা রাজপদে, নহে থাক
প্রস্তুত হইয়া ! সজ্জিত সমরসাজে
আসিছেন মগধাধিপতি, লইবারে
জামাতৃহনন প্রতিশোধ ! অবরোধ
করিয়ে এ পুরী, উগ্রভপে তপ্তকায়
ক্রুদ্ধ বলীয়ান, হানা দিবে চারি ধারে
ঘিরি, মস্তবলে শত শত শতগ্নির
প্রবল আঘাতে, প্রাকার হইয়ে চূর্ণ,
করিবে পরিধা পূর্ণ ; ঘন ধূলা ধূমে
শূন্য আঁধার হইবে ; চক্ৰমকি অস্ত্র
শস্ত্র বিজলী খেলিবে ; ঘোর সিংহনাদ
বজ্র গন্তীরে হাঁকিবে, রুধির প্রবাহে
বহি ধ্বজদণ্ড, পতাকা, আয়ুধ, চর্ম্ম,
অশ্ব, হস্তী, রথ, রথী, মৃতদেহ-স্তূপ,
ঘম-বারিদিআবর্তে পতিত হইবে !

মথুরার চিহ্ন মাত্র ধরা না ধরিবে !
 এই রাজ আজ্ঞা মম কৈনু বিজ্ঞাপন,
 কি ইচ্ছা, প্রকাশি কহ মথুরা-রাজন ?
 সন্ধি কি বিগ্রহ, উভ যেনা লয় মন !!!

শ্রীকৃষ্ণ । বার্তাবহ, কহ গিয়ে প্রভু প্রেতে তব;
 দৈত্যকুল করিব নিশ্চূল ; ধরাভার
 না রাখিব আর ; সংহার মুরতি ধরি,
 যে যথায় আছে সবে করিব সংহার ।

মগ-দূত । ভাল, সাধ পুরিবে সবার ; অবিলম্বে
 আশুসার হবে সৈন্ত কাতারে কাতার !
 বাজিবে বিজয় ভেরী প্রলয় বিষণ,
 মুহূর্ত্তে হেরিবে সবে সংসার শ্মশান !
 আসি তবে, দেখা হবে রণরঙ্গ ভূমে,
 কালিকে প্রভাত ভানু না যেতে পশ্চিমে ।

[মগধদূতের প্রস্থান]

অক্রুর । সমর তো বাধিল রাজন !

উগ্রসেন । জানে রণ

রামনারায়ণ, আছে সৈন্ত মথুরায়
 প্রকাণ্ড বাহিনী, শ্রবির আমিও বচি,
 কিন্তু এ দুর্ব্বল ভুজ্জে আছে হেন বল,
 জন্মভূমি সিংহাসন, করিতে রক্ষণ,
 করাল কৃপাণ পারে করিতে ধারণ !

এই ক্ষীণ দেহবষ্টি মাকো, উগ্র ভোজ

রক্ত স্রোত এখনও বহিছে ; কিবা ডর ?

সমর তো ক্রীড়ারঙ্গ ক্ষত্রিয় শূরের ?

শ্রীকৃষ্ণ । মহারাজ ! রাজ্যভার আপনার, ক'রে
 বান প্রজার রঞ্জন ; সমর সে মম
 প্রয়োজন ; আয়োজন মুহূর্ত্তে করিব ;
 ধরণী মরিছে ভারে, কঁাদিছে কাতরে,
 অনাহত মর্গভেদী সে রোদন রোল,
 এ জীব কল্লোল ছাপাইয়া, উঠিতেছে
 দিবারাতি ; করিছে আঘাত দেবতার
 দুয়ারে দুয়ারে ; স্বর্গলোক, ব্রহ্মলোক
 গোলক অবধি হইয়াছে বিচলিত ;
 বিদলিত ব্রহ্মাণ্ডের অশান্তি নাশিতে,
 উপলক্ষ মাত্র তাই হইয়াছি মোরা,
 এ যুগান্ত কালে শান্তি পাবে বল্লভরা ।

বহু । ইচ্ছাময় ! ইচ্ছা তব হউক পূরণ ।
 ক্ষত্রিয়ের আচরণে, পুত্র তুমি, তোমা,
 ক্ষত্র আমি না করি বারণ ; মায়া মোহ
 আশঙ্কায় দিনু বিসর্জন ; শত্রুনাশ
 করি, কর স্বধর্ম পালন, অনুক্ষণ
 যদুকুল-রবি-জয় গাক্ ত্রিভুবন ।

অক্রুর । হে রাজন, প্রয়োজন মন্ত্রণা কারণ,
 সভা ভাঙ্গি মন্ত্রগৃহে চলুন এখন,
 করা চাই যথাযোগ্য যুদ্ধ আয়োজন ।

শ্রীকৃষ্ণ । অগ্রসর হোন সবে পশ্চাতে মিলিব,
 যুক্তি মত যথা কার্য্য সত্ত্বরে সাধিব ।

সভাভঙ্গ ও রামকৃষ্ণ ব্যতীত সকলের প্রস্থান)

শ্রীকৃষ্ণ । কার্য্য ক্ষেত্র বিপুল বিস্তার ; বলদেব

দেখিছ কি আর, অনলে পতঙ্গ সম
আসিছে পড়িতে দুই জরার কুমার,
সাথে সৈন্ত পারাবার, ডুবাতে বাসনা
চিতে মথুরা আমার ; বুঝি দেখে ভাই,
ধরার সঙ্কিত তার করিতে সংহার
অবতার, কার্যভার আমা দৌহাকার ।

বলরাম । রব ভাই পশ্চাতে তোমার ; সাধু রক্ষা,
অসাধু সংহার, অধর্ম উচ্ছেদ, ধর্ম
স্থাপিতে আবার, দেহী দৌছে নরাকার ;
দাহনে নির্মূল করি সুবর্ণ সংসার,
পরমার্থ প্রেমলীলা করিব প্রচার ।

শ্রীকৃষ্ণ । হের আর্ধ্য, শূত্র হ'তে লয়ে আসে রথ,
অস্ত্র শস্ত্র পরিচ্ছদ বীর অলঙ্কার
জ্যোতির্ময়, তোমার আমার ; রণ সাজে
সাজি, চল শত্রুকুল করিগে সংহার ।
দেবদত্ত রথ, এ যে কার্য্য দেবতার ।

(শূত্র হইতে জ্যোতির্ময় রথের অবতরণ)

বলরাম । দেবদত্ত হে বিমান করি প্রদক্ষিণ
বক্ষঃ বীরাসনে তব হইব আসীন ।
তোমার প্রসাদে রণে রক্ষে করি নাশ,
প্রসাদে প্রসন্নময় পুরাও গো আশ ।

(প্রস্থান)

প্রথম অঙ্ক তৃতীয় দৃশ্য সমাপ্ত ।

প্রথম অঙ্ক ।

চতুর্থ দৃশ্য ।

রণক্ষেত্রের এক পাশ্বে ।

(পতাকা বাহক লম্বোদর ও তৎপুত্র মগধ দূতের
প্রবেশ)

পতা-বাহ । আমিতো বাবা এইখানে নিশেন গেড়ে বস-
লুম আর একটি পাও এগুচ্চিনা ।

পতা-পুত্র । সে কি বাবা, চলনা, চলনা, একটু তাড়াতাড়ি
চলনা, যুদ্ধ কর'তে কর'তে মহারাজ হু তিন বার তোমার তল্লাস
নিয়েছেন ।

পতা-বাহ । তা নেবেন না, ভাল বাসেন কত । আগে দাঁড়
করিয়ে দিয়ে পাহাড়ের আড়াল থেকে লোড়বেন ; মুণ্ডটি থাক
আমার, আর তিনি নাম নিয়ে দেশে ফিরুন ; তিনি বড়
চালাক আর আমি বড় বোকা । ওরে বাবা, এই পেটটি
দেখ্‌ছো, আমার পাকা বুদ্ধির জালা, আমি দূর থেকে যা
নড়ায়ের আদ্রা দেখতে পেয়েছি, তাইতেই বস আছে, অ্যাদুর
এয়েছি কেবল বাবা তোমার কথায়, পাছে বল বাবা বেটা ভীতু
মাছুষ ; আর আমি একটি পাও এগুচ্ছি না ; এইখানে নিশেন
পুঁতে জমাট হোয়ে বোসে থাকি ; জয় হয় উঠিতো পড়ি, ছুটে
গিয়ে, নিশেন কাঁদে, প্রথম দলের কাঁদে চোড়ে মথুরায় সেঁজুবো,
আর বুঝেছ বাবা, যদি হার হয়, তা হোলে ঐ পথ, বুঝেছ
বাবা, ষৎপলায়ন্তি স জীবতি । “বুদ্ধাঙ্গুষ্ঠ প্রদর্শন আর বোঁ বোঁ
শব্দে পলায়ন ।”

পতা-পুত্র। তবেই দেখছি সর্বনাশ কোরলেন, মহারাজ এখনি হয়তো মহারেগে আসবেন ।

পতা-বাহ। আর দূর খ্যাণা, আস্বে কি আর অবসরটি আছে, না-ওরা ঘোঁটা রেখেছে ! লড়াইটির বহর দেখেছাত ? বাপরে, দুটো ছোঁড়ার বিত্তেবুই বা কত ! যে দিকে ছুটেছে, সে দিকুটে যেন কলাবাগান গুইয়ে যাচ্ছে, রক্তে সব নদী নালা পুরে গেছে ; বাহবা মার ছদ্ ধেয়েছিল যা হোক ।

পতা-পুত্র। কেন বাবা, আমরা কি মার ছদ্ খাইনি ? আমি এতক্ষণ লড়াই করিনি ?

পতা-বাহ।—করেছ, বেশ করেছ, গরিবের বাছা, আর কেন বাবা, যতক্ষণ আন্তো আন্তো চলছিল, ততক্ষণ এটা ওটা সেটা কোরে বেড়াচ্ছিলে, রাজাকে কৃমৎ দেখাচ্ছিলে ; এখন শন শন রন রন কোরে বাণ চলেছে; কোঁ কট্ কট্ রথ ঘুরছে ; সা সা তলোয়ার চলেছে, যে যাকে পাচ্ছে, মাচ্ছে, ঢেঁচাচ্ছে, কাঁদুচ্ছে, পেছু ফিরে রড় দিচ্ছে, হাতির পায়ে ঘোঁড়ার চাটে ছমড়ি খেয়ে পড়ে নোড়েভোলা হোয়ে যাচ্ছে, মাড়া মাড়ি ছোঁড়া ছিঁড়ি জল বেড়াবিড়ি কৰ্ত্তে কৰ্ত্তে ওখানে একটা বিকট ব্যাপার চলছে, ও সন্ধটে পা বাড়াতে মানুষে যায় ? ও যাওয়া টাওয়ার কথা আর কোস্নে বাবা ! এইখানে বাপ বেটায় যোসে রাজা উজির মারি আয়, আর নিজের তোয়াজে নিজে নিজে ভোন্ হোয়ে থাকি আয় ।

পতা-পুত্র। সে কতক্ষণের জন্য বাবা ! এ দিকে পেছু-তেই বা কতক্ষণ !

পতা-বাহ। পেছুতে পেছুতে আমরাও পেছুবো—ওরা আস্বে এক হাত, আমি একশো হাত পেছুবো, তার পর ক্ষেত্র

কর্ম বিধীয়তে। বুঝলে বাবা, আড়ালে আবুড়ালে এমন গা ঢাকা দিয়ে পোড়বো যে শিবের বাবা এলেও খুঁজে পাবে না; কিছুতে না হয়, শেষ একটা এঁদো খেঁদো পানাপুকুরে গলা পর্যন্ত বুড়িয়ে মাথায় কেলে একটা হাঁড়ি দিয়ে ষাপটিমেরে থাকুবো। বাবা যুদ্ধের বদ্বি আমরা, ধাত বুঝে বুঝে বুড়িয়ে গেলুম, চক্রে নাড়ী দেখবো আর পগুড়িয়ে পালাব। বুঝলে ?

পতা-পুত্র। হেঁঃ! তা আর কত হবেনা! আমাদের এমন রাজা না, হয় এস্ পার নয় ওস্ পার।

পতা-বাহ। হ্যাঁ বাবা, আমিও তো তাই বলছি, হয় এস্ পার নয় ওস্ পার; হয় কোঁজগুলিকে সমরার হাতে সঁপে দিয়ে একায়েক প্রাণ নিয়ে পালাবেন, নয় সর্বসমেৎ আড় হোয়ে পোড়ে ঝাড় ভাঙ্গা ঘোড়েলের সামিল হোয়ে এ যাত্রার মত পটল তুলবেন; তা তোলেন তুলবেন, তুমি বাবা কেন এত জেদাজিদি কোরে ধোরে নে গিয়ে এ বুড়ো বাপ বেটাকে বলিদান দেবার ফন্দি কোচ্চ ? না হয় পাঁচ জনে বীরপুরুষ নাই বল্যে ? না হয় দুটো মিছে কথাই বলতে হ'ল ?

পতা-পুত্র। তুমি এখান থেকে না যাও তো রাজার কোপ থেকে এড়াবে কিসে ?

পতা-বাহ। বাক্যিতে, বাক্যির জোরে এই ঐরবৎ দেহ খানা নিয়ে নিশেনদারী কাজ পেয়েছি; তোকে সেই বাচ্ছাবেলা থেকে পাশের রক্ষী কোরে দিয়ে, ক্রেমে ক্রেমে দূতের পদ পর্যন্ত পাইয়ে দিয়েছি। আর এই তুচ্ছ মিথ্যেটা সাজিয়ে দিয়ে, উণ্টে রাজার কাছে বাহবা নিতে পারোনা! ও কে ? ও কে ছুটে আসে ? দক্ষিণ দিক থেকে আসছে দেখছি, ব্যাপারটা কি ?

(দ্রুত পদে ভগ্ন দূতের প্রবেশ ।)

পতা-বাহ । ওহে বাপু ভগ্ন পাইক, রক্তমুখী হোয়ে ছুটে
চলেছ কোথায় বাবা ?

ভগ্নদূত । সর্বনাশ ঘটিয়াছে শূর, ছত্র ভঙ্গ,
দক্ষিণ বাহিনী, হতাহতে পূর্ণপ্রায়
রণ রঙ্গ ভূমি ; বুদ্ধ বীর উগ্রসেন
ক্ষুরপ্রাে নিধন করি বীর বিহুরণে,
মহামারি আরম্ভিলা ছত্র নাশ করি,
মস্তকবিহীন বীর বাহিনী মোদের
ভীত নেত্রে নিরখি সে কালান্তক যমে,
হির পদে দাঁড়ায়ে পড়িল, অটল সে
বাহিনী টলিল, পাছু হটি অতি দ্রুত
পলাতে লাগিল, মথুরা কটক দ্রুত
পিছে ছুটি অর্ধেক নাশিল, অর্ধভাগ
শৃঙ্খল পরিয়ে পদে বন্দী হ'য়ে গেল ;
একা প্রাণ বাঁচাইলু দৈবের সহায়ে,
যাইতেছি রাজপদে জানাতে সংবাদ ।

পতা-বাহ । (উঠিয়া) তাইতো ! তাইতো ! ও বাবা, এ
দিক্ থেকে আবার এ কারা ছুটে আসে !

পতা-পুত্র । তাইতো, কেউ ঘোড়াছে, কারুর মাথা
বাঁধা, কারুর গায়ে রক্তে ঢেউ খেলছে, ব্যাপারটা কি ?

পতা-বাহ । ব্যাপার ভাল, এ দিকেও ফরসা বোধ হয় ।

(তিন জন আহত সৈনিকের প্রবেশ ।)

পতা-বাহ । কি খবর ভাই ? তোমরা তো দেখছি কেউ
আদু মরা, কেউ সিকি মরা, কেউ পোন্ মরা ।

১ম সৈন্য । আর বাবা, এতক্ষণ বুঝিবা সর্বনাশ হয়েছে
গেল ।

২য়-সৈন্য । বুঝি কিরে ? আমি দেখেছি, মহারাজ আশা-
তিত হ'য়ে পড়েছেন, রাজকন্যা ঘোড়া ছুট্ কোরে উদ্ধারসে
সোরে পড়েছেন ।

তৃতীয় সৈন্য । হুহু তাই ? সারে সারে সব সৈন্য পালাচ্ছে,
কেউ ধরা পড়ছে, কেউ বা রামকৃষ্ণের আশ্রয় বাণে পুড়ে ছাই
হোয়ে যাচ্ছে, কেউ বা বায়ু বাণে ঝোড়ো কাগের মত ধড়
ফড়াচ্ছে, কেউ বা বরুণ বাণে হাবু ডুবু খেতে খেতে তলিয়ে
যাচ্ছে, মহারাজ সংজাহীন, কেবা চালায়. আর কার মুখ দেখেই
বা ফোঁজ সব লড়াই করে ? ও বাবা ! তেঁষ্টায় যে ছাতি ফেটে
গেল ! কেউ একটু জল দিয়ে আমাদের বাঁচাও ।

পতা-বাহ । হ্যাঁ বাবা, অ্যাদুর তাড়া করে আস্বে কি ?

(চারি জন সৈনিক কর্তৃক বাহিত হইয়া আহত

জরাসন্ধের প্রবেশ ।)

জরা । পানীয় ! তুমায় মরি ! কে দ্যায় পানীয় ?
ওরে, অর্দ্ধরাজ্য দিব তারে আমি ! দেরে
দেরে, পিপাসায় ওষ্ঠাগত প্রাণ, বিন্দু
দানে বাঁচারে আমায়—ওহো প্রাণ যায় ।

পতা-বাহ —মহারাজ, দাস আছে শুশ্রূষার তরে ।

শীতল পানীয় পিয়ি জুড়ান জীবন ।

জরা । দাও নীর, করি পান, কে ওই সৈনিক
আহত পতিত ভূমে, বারিপাত্র পানে
এক দৃষ্টে চাহিছে তুমায় ? নাহি চাই,

পানীয় উহারে দাও, ওই প্রাণ টুকু

রহি দেহে, একদিন রক্ষিবে এ প্রাণ !

নেপথ্যে । এই ধারে, এই ধারে, এই দিকে নিয়ে আস্তে
দেখেছি ।

জরা । কে আসে কে আসে ওই, শত্রুর বুকি ? ওহো
ওহো ! এর চেয়ে মৃত্যু ছিল ভাল !

পতা-বাহ । কই ? কই ? তাইতো ? ওহে সন্মাই এগিয়ে
নিয়ে সারগেঁথে মহারাজকে ঢেকে দাঁড়াই এস, নইলে সর্ব-
নাশের ওপর সর্বনাশ ঘোটে যাবে, মহারাজের প্রাণরক্ষা
ক'রতে প্রাণ দিতে হয় দেওয়া যাবে ।

(একদল মথুরা-সৈন্যের প্রবেশ ।)

পতা-বাহ । কে তোমরা কি চাও ?

১ম সৈন্য । চাই মগধরাজ জরাসন্ধ জীবিত বা মৃত ।

পতা-বাহ । এই কথা ? আমরা যদি তা'কে ধরিয়ে দিই, তা
হ'লে আমাদের তো কিছু ব'লবে না ? আমরা খেটে খাই, চাঁই
টাঁইয়ের ধার ধারি না ; বল কিছু ব'লবে না ?

১ম সৈন্য । কিছু না ।

পতা-বাহ । শপথ কর, নইলে বাবা বিশ্বাস কি ?

১ম সৈন্য । ভাল তাই স্বীকার, কই, কোথা ?

পতা-বাহ ।—(নিজ পুত্রকে দেখাইয়া) এই ইনি (জনা-
স্তিকে) বাবা পালিয়ে আস্তে দেখব ?

পতা-পুত্র ।—(জনাস্তিকে) ঠিক আস'ব, তোমরা মহা-
রাজকে নিয়ে সোরে পড় । (প্রকাশ্যে) সৈন্যগণ বন্দী কর,
লয়ে চল, অদৃষ্টে যা আছে তাই হোক, বিশ্বাসঘাতক নরাদম

প্রথম অঙ্ক,

চতুর্থ দৃশ্য । ৩৭

নিষ্ঠুর নিজ সৈন্যদের অপেক্ষা শত্রুর নিকট বখেঁষ্ট স্থখে থাকব,
চল ।

[মথুরা—সৈন্যগণ পতাকা-বাহক-পুত্রকে
বন্দী করিয়া প্রস্থান ।

জরা । বালা সাধি কি করিলে ? শাদ্দুল আবাসে
হাসিতে হাসিতে নিজ সম্মানে পাঠালে ?
পরাজিত, প্রহারিত, পাষাণের তরে
কেন নিজ মমতা মথিলে ? পুত্র সনে
কেন হেন শত্রুতা সাধিলে ? ছার প্রাণ
রক্ষা তরে বীর প্রাণে কেন বলি দিলে ?
এ লজ্জা আমার সখা হবে-না তো মলে !
সপ্তদশ অকোঁহিণী সম্মান আমার
ধোরে দিয়ে কালের কবলে, নিজ প্রাণ
রাখিছ কৌশলে ! হারে ধিক্, ধিক্ থাক
জীবন ধারণে, কালা মুখ দেখাইব
কারে, অশ্রুধারে ভাসিব আঁধারে ! ওরে
ধ্বংস বংশমান কংস-স্বাতকের করে !

পতা-বাহ ।—মহারাজ, কাতর হবেন না ; আমার কার্য
আমি করিছি । আপনি গেলে আমি তো আর দ্বিতীয়টি খুঁজে
পেতুম্ না । সে গেছে, সোরে আসতে পারে ভালই, নইলে
তার মতন আর একটা গোড়ে পিটে নেবো, গৃহিণী তো এখন
মরেন্ নি ; ছেলে মেয়ে বিয়োতেও কাতর হন নি ; এখন
আপনাকে বাঁচিয়ে দেশে ফিরতে পারি তবেই মঙ্গল । নইলে
এই ভুঁড়ি যে পাবে সেই ধোমকে দেবে, এই মুড়ি যে পাবে

সেই মোচ্কে দেবে ; ঘরের ছেলে ঘরে ফিরে চলুন, ফিরে
বহুরে ঘুরে এসে তখন বা মনে আছে তাই করবেন ।

জরা । প্রতিশোধ ! প্রতিশোধ চাই, ভাই, চল

সবে গিরি ব্রজে, বাছি নব সৈন্তবল

মিটার প্রাণের জালা নিভাব অনল

হর হর ব্যোম্ ব্যোম্ ভরসা কেবল ।

[জরাসন্ধকে লইয়া সকলের প্রস্থান ।

প্রথম অঙ্ক সমাপ্ত ।

দ্বিতীয় অঙ্ক ।

প্রথম দৃশ্য ।

অদূরে যমুনা হ্রদ—গোষ্ঠ-অস্ত্রোন্মুখ সূর্য্য ।

(গাভী বৎস শয়ান-শ্রীদাম সুবল সুদাম ইত্যাদি রাখালগণ
কদম্বমূলে অর্জু শায়িত অবস্থায় গীত ।)

সুবলের গীত ।

(ওই) নলিনী মলিনী ওর দিনমণি চলে যায় ২ ।

কাঁদিয়ে কাটিবে নিশি (পুনঃ) হাসিবে প্রভাত বার ॥

অভাগা আমরা হাম,

কত দিব নিশি বার ;

কাঁদিয়ে কাতরে ডাকি ফিরেতো সে নাহি চায় ।

দীন ব'লে দীনমাণ সুখিরে ঠেলেটে পায় ॥

(উদ্ধবের প্রবেশ)

উদ্ধব ।

গীত ।

ওরে কেহে তোর—কার তরে—ঝুঁরিছে নয়ান ।
কি নিধি সে—কৈ নিয়েছে—কে হেন পাষণ্ড ॥

শ্রীদাম ।

গীত ।

ওগো জীবনের সাধি, শৈশব স্যাঙাতি,
বড় ভাল বাসা ভাই ।
হাসিয়ে হাসাত, নাচিয়ে নাচাত,
কাদিয়ে কাদাত নাই ।

সুদাম ।

গীত ।

অঁখিতে অঁখিতে, রাখিত থাকিত,
পিয়াতো পীড়্য বোল ।
তিলেকের তরে, ইতি উতি গেলে
তুলিত রোদন রোল ।

সুবল ।

গীত ।

হেন ভাল বাসা, চরণে দলিমে,
ছেড়ে গেছে নিরঙ্গর ।
কাদিলে কাদে না, সাধিলে আসে না,
ডাকিলে না কথা কয় ॥

উদ্ধব ।

গীত ।

বিরহী গুন গুন বচন হামারি ।
সখা তুয়া সুন্দর, সর্ব গুণাকর,
ধরম করম সদাচারী ॥

তুহঁ লাগি বিকল, সদত স্তম্ভন,

নয়নে গলয়ে জলধারা ।

হাহা রব করি, কিবা দিবা শরীরী,

ঘুমত ফিরত চিত হারি ॥

নব দূরবাদল, শ্যাম মোহন তনু,

অতি ভেলো ছব্বি বিষাদে ।

সোরাথ নাহি ক্ষণে, কম্পনে শিহরণে,

রোয়ত রহত অবসাদে ॥

সুদাম।—ভাই, কে তুমি? কে তুমি ভাই কানাইয়ের
বেশে আমাদের দক্ষ প্রাণ অমৃত ধারায় ধুয়ে দিতে এলে? আমা-
দের এ জলন্ত আগুন কে তুমি নির্বাণ কর্তে এলে? আহা সেই
সুমধুর কণ্ঠ, সেই সুধাভাব, সেই আদর দ্বাখামাখি ভাব, এসব
কোথায় পেলে ভাই? তুমি কি আমাদের সেই সুদূর স্মৃতি
সুখের শৈশব লীলার সঙ্গী হয়ে সেই সুখ স্বপ্ন দেখাতে
এসেছ?

সুদাম।—ভাই তো ভাই! এ নিরানন্দের দিনে এমন
আনন্দময় মূর্তি দর্শন তো আমাদের ভাগ্যে আছে বলে জান
হয় না। অভাগা আমরা, আমরা যে ভাই সর্বস্ব হারিয়ে পথে
পথে কঁদে বেড়াচ্ছি, আমাদের আদর করবার তো আর কেউ
নাই, আমাদের সুখ নেছে, শান্তি গেছে, খেলা থালা এ জন্মের
মত হারিয়ে বসেছি; সব ফুরিয়েছে, শুধু এই জীব কঙ্কাল কথানা
অবশিষ্ট আছে; শক্তি নাই, সামর্থ্য নাই; ব্রজ গোকুলের এক
প্রান্ত থেকে অপর প্রান্ত পর্যন্ত শুধু হাহাকার, সবাই কঁদে,
পশু, পক্ষী, নর নারী, বালক, বালিকা, তরু, লতা, নদ, নদী,
সবাই কঁদে, কেউ সাহুনা করে না, ভাই, ভাই বলি, বল কে

তুমি ? এত দিনের পর কে তুমি সদয় হয়ে অভাগাদের মিষ্ট কথায় সান্ত্বনা কর্তে এসেছ ?

উদ্ধব ।—ভাই, আমি সেই ভক্ত সখা, ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ চক্রে দাসানুদাস, নাম 'উদ্ধব' । তোমরা তাঁর প্রিয় বরস্য, প্রাণসম প্রিয়তম, তাই তোমাদের পবিত্র মূর্তি দর্শনে আর অপূর্ব সখ্য ভাব শিক্ষার আশায় ছুটে এসেছি । ধন্য ভাই, ধন্য তোমরা ! আজ আমি ধন্য হলেম ! এত মমতা, এত সরলতা জগতে আর কোথাও কি আছে ?

সুবল ।—ভাই, সত্য ক'রে বল, ভাই কানাই কি তোমায় পাঠিয়েছেন ?

শ্রীদায় ।—বল ভাই বল, তিনি কি ভ্রমেও আমাদের মনে করেন ?

সুদাম ।—একবার বল ভাই, আর কি আমরা তাঁর সেই চাঁদ মুখখানি দেখতে পাব ?

উদ্ধব ।—ভাই, তোমাদের ত্যাগ করে গিয়ে কি সেই অনন্ত করুণাময় নিশ্চিন্ত আছেন ? তাঁর প্রতি কথায় তোমরা ; প্রতি দিন তোমাদের কথা তাঁর জপমালা, তোমাদের জন্য চক্রে জল না ফেলে তিনি কোন কাজ করেন না, তোমরা তাঁর, তিনি তোমাদের ; অধম নারকী আমি, তোমাদের মায়া মমতা, তোমাদের আত্ম সমর্পণের স্বর্গীয় ভাব আমি কি ছার ঘে আমি বুঝতে পারিব ।

সুবল ।—ভাই । তবে কি এই অভাগাদের ভাই কানায়ের মনে আছে ? তবে কি আমরা একেবারে তাঁর পর হ'য়ে যাই নি ? এই দরিদ্র হোপবালকদের তবে দেখছি তিনি চরণে রেখেছেন ? তিনি দিনান্তে একবারও মনে করেন । আহা !

চক্ষের জল ফেলেন। সে নলীন নেত্র তো ভাই কাদবার জন্ত
হয় নি? আমরা কাদি, কিন্তু তাঁর কান্না তো কখন চক্ষে দেখতে
পারি না, সে জ্বালা তো ভাই এ বন্ধে কখন সয়নি। মরি মরি!
কেউ কি তাঁর সেখা চক্ষের জল মুছিয়ে সান্ত্বনা ক'র্তে নেই?
ভাইরে কোথা তুই? একবার হেথা আয়! আমরা তোর
চক্ষের জল মুছিয়ে দেব, কিছুতেই আর কাদতে দেব না।
হেথা তোর পিতা কাদে, মাতা কাদে, গোপ্‌গোপী গাভী বৎস
সবাই কাদে, একবার আয় ভাই, একবার এসে দেখে যা, আর
আমরা কাদব না, তোকেও আর কাদতে দেব না, আয় ভাই
আয়রে, শূন্য প্রাণ সবার পূর্ণ করে দিবি আয়, তোকে কোলে
নিয়ে মৃতপ্রায় ব্রজগোকুল নবজীবন পেয়ে বেঁচে উঠুক!

উদ্ধব। ওহো! এতো চক্ষের জল, এতো দীর্ঘনিশ্বাস,
এতো হাহাকার, এতো মমতা, এতো মর্শ্ব-বাতনা, শ্রীকৃষ্ণচন্দ্র
কেমন করে উপেক্ষা করে গেলেন!

সুবল। না ভাই, না ভাই, তাঁর কোন দোষ নাই, তিনি
তো আমাদের নিষ্ঠুর ভাই নন, তিনি তো আমাদের নিদয় হয়ে
ফেলে পালান নি, তাঁকে যে জোর ক'রে নিয়ে গিয়ে আমাদের
পর করে দিয়েছে! সে যে ভাই নির্যম হৃদয়ের দেশ! তারা
যে আমাদের কোল থেকে কৃষ্ণচন্দ্রকে কেড়ে নিয়ে লুকিয়ে
রেখেছে! নিয়ে গেল, একেবারে নিয়ে গেল, আর দেখতে
দিলে না, কে জানে কি মন্ত্র যে তার কানে দিলে, সে আমাদের
দিকে আর ফিরে চাইলে না। আমরা কোন্‌ ছার, সেই মহা-
সায়ার অবতার একটি বারও তার মা বাপকে মনে কত্তে পায় না,
মনে কত্তে চাইলে না কি তারা ভুলিয়ে দেয়। ভাই কানাইকে
ভুলিয়ে রেখেই তো আমাদের এই সর্বনাশ করেছে।

উদ্ধব । আহা সরল প্রাণ তোমাদের ! তোমাদের এই খাওনা ! মরি, মরি ! চক্ষে যে আর জল রাখতে পারিনি । ভাই, বলি শোন, কানাই তোমাদের আবার আসবেন, আবার সেই চাঁদ মুখ তোমরা দেখতে পাবে, এবার এলে আর ছেড়ে দিও না, তোমাদের ধন দিবা রাত্রি তোমাদের কাছেই রেখো ।

সুদাম । ও ভাই দিবা রাত্রি কি ? বুক চিরে রেখে দেব, ব্রজ হোতে একটি পাও আর নোড়তে দেবনা, এবার ফিরে এলে কি সে নিধি আমরা আর কাউকে দেখতে দেব ?

(নেপথ্যে “বৃন্দাবন ধন” ।)

উদ্ধব । ও কি ?

সুবল । কান্নার শব্দ ! গোকুলময় এখন কেবল ওই শব্দই শুনতে পাবে, সবাই এখন খেতে শুতে উঠতে বোসতে কেবল সেই সুধামাখা নাম গান কোরে প্রাণের হুংখ মেটায় ! ওই বুঝি গোপিনীরা সন্ধ্যার প্রদীপ দিতে যমুনার ঘাটে চলেছে ।

(গান করিতে করিতে প্রদীপ হস্তে

গোপিনীগণের প্রবেশ ।)

গীত ।

বৃন্দাবন ধন, গোপিনী-জীবন,—

কাঁহাগেও মোহন মুরারী ।

হরি হরি কাঁহা গেও বিপিনবিহারি ॥

কাঁদে কোকিল কুল—

মৃগকুল আকুল,

কালিন্দীতট বট সুরভি কুড়ারি ।

হরি হরি কাঁহা গেও বিপিনবিহারি ॥

উদ্ধব। আহা, এ শোকের চিত্র হুচতুর চিত্রকরের হাতে
বড়ই ফলেছে। হা নিষ্ঠুর চিত্রকর ! চিত্রে চক্ষের জলটুকু পর্যন্ত
এঁকে গেছে। শোকের সঙ্গীত শুনে গাভীবৎসগণও উচ্চ
মুখে আহার ত্যাগ করে অশ্রুপাং করছে ; চল ভাই রাখাল
চল, আমায় পথ দেখিয়ে নিয়ে চল, দেখি এ শোকের সীমা
কোথায় ?

হুবল। চল ভাই, চল, তোমায় পল্লী দিয়ে নিয়ে যাই,
দেখবে আমাদের কি সর্বনাশ হয়ে গেছে ; গাছ পালা সব
শুক, ফুলের গাছে ফুল ফোটে না, মধুকর আর গুন্ গুন্ করে
না, পশু পক্ষী ডাকে না, পথে জনতা নেই, দেবী মন্দির উৎসব-
হীন, প্রতিমা মলিন সজ্জায় পূরবধু আর শঙ্খধ্বনি করে না, নয়ন
জলে সজ্জা সতীকে আহ্বান ক'রে, তার কোলে মুখ লুকিয়ে
বাঁচে, পোড়া মুখ কেউ কাউকে দেখাতে চায় না। ভাই, বল
দেখি ভাই ? যাদের কৃষ্ণ হেন ধন পালিয়ে গেছে, তারা আর
কোন্ মুখে মুখ দেখাবে ? কৃষ্ণ হারা হয়ে আমরা কিশোর
থেকে অকস্মাৎ যুবা হয়েছি, যুবায় প্রবীণ, প্রবীণে বৃদ্ধ, আর
বৃদ্ধ গোপ একের পর অন্যটি একে একে জন্মের শোধ জালা
হুলে চলে যাচ্ছে। চল ভাই দেখবে চল ! পিতা নন্দ মাতা
যশোমতী কি দশায় আছেন ? কৃষ্ণ-শোকানলে তাঁদের প্রায়
সর্বস্ব দগ্ধ হয়েছে, কেবল মাত্র ভস্ম হতে বাকি ! চল ভাই,
যদি তুমি আশামৃত দিয়ে ফেরাতে পার ! কাল পথ যাত্রী তাঁরা
অনেক দূর অগ্রসর হয়েছেন।

উদ্ধব। চল ভাই রাখাল, চল।

পাষাণে বাঁধিত প্রাণ,

শনিব শোকের তান

দ্বিতীয় অঙ্ক,

দ্বিতীয় দৃশ্য । ৪৫

হৃদয়ের স্তরে স্তরে নাঁথিয়ে লইব ।
অশ্রু জগে মিলাইয়া লহরি তুলিব ।
দেখিব পাষাণে তাঁর,
ঝরে কি না অশ্রু ধার,
নহে অকলঙ্ক নামে কলঙ্ক করিব ।
ভক্ত বাহু। কল তরু আর না কহিব ।

রাখালগণের— গীত

“ওহে উদ্ধব, দেখ সব আশি গোহুলে ।
বৈতে কি কেউ আছে প্রাণে কুক বিচ্ছেদ অনলে ॥
সুখাল নব পল্লব,
বিহনে রাখারলভ,
যখনা হ’ল অর্ঘব গোপীর নয়ন-সলিলে ॥”

[সকলের প্রস্থান ।

[দ্বিতীয় অঙ্ক প্রথম দৃশ্য সমাপ্ত] ।

দ্বিতীয় অঙ্ক ।

দ্বিতীয় দৃশ্য ।

(নন্দরাজের অটালিকা সংলগ্ন ঠাকুরবাড়ী প্রাঙ্গণ-
মন্দিরে ভবানী-প্রতিমা ।

(অঙ্ক নন্দের হস্তধারণে উপানন্দের প্রবেশ ।)

উপা । কহ আর্ঘ্য সর্বনাশ কেমনে নিবারি ?
কারে ধরি, কারে করি নিবারণ ? কেবা

শোনে কার কথা ? সবাই অস্থির, যথা
 ধোর ঘূর্ণি ঝটিকা তাড়নে ডোবে তরী,
 সহযাত্রী যে যথায় আপনা বাঁচাতে
 অস্থির, অকূলে কূল পাইতে সাঁতার !
 ব্রজ-বাসী বাল বৃদ্ধ যুবক যুবতী
 কেহ না থাকিতে চায়, কহে জনে জনে
 অভিষপ্ত হ'য়েছে এ ভূমি, রাম কৃষ্ণ
 বিহনে ঋশান, যে অবধি গেছে চলে
 রোদনের রোল স্বরে স্বরে, প্রতি স্বরে
 কাদে উচ্ছে বালক বালিকা ; যুবা যুৱী
 আকুল কুন্তলে ; প্রবীণ প্রবীণাগণ
 শোক শেল না পারি সহিতে—জর্জরিত
 দেহ ঢালি চিতার অনলে, একে একে
 করে পলায়ন ; অবিরত চিতাধূমে
 আচ্ছন্ন গগণ, হরিধ্বনি স্বরে স্বরে,
 প্রান্তরে চত্বরে, বিপদের পারাবারে
 প্রতি পল্লী রয়েছে ডুবিয়া ; কে গৃহস্থ
 হেন ভূমে রহিবারে চায় ? নিরুপায়
 তজ ত্যজি সবাই পলায় ; যথুরায়
 করি বাস, প্রাণ কৃষ্ণে নিরখিবে সঙ্গ,
 সেই আশে উল্লাসে আবাস করি ত্যাগ,
 পরবাসে ছুটিতেছে না শুনে সান্ত্বনা ;
 বলে শাস্তি কোথা এ ঋশানে ? ব্রজধাম
 একের বিহনে আত্ম হ'য়েছে ঋশান !
 কহ আৰ্য্য এ শব্দটি কি করি বিধান ?

নন্দ । ওরে ভাই, ব্রজে তবে কেহ কি হবে না ?

বজ্র দল্ল বিটপীর মত, একা আমি

রহিব কি ধ্বংসশেষ চূর্ণপুরী মাঝে !

একা একেশ্বর হ'য়ে, রহিতে কি হ'বে

তবে শাসিতে এ শূন্যধাম ? চিতাভস্ম

মাখি দেহে, প্রেতকূলে ল'য়ে, নাচিব কি

চির উন্মাদের মত এ মহা অশানে ?

বল ভাই, অন্তিমে অভাগা ভাগ্যে এই

কিরে ছিল ? সবাই ত্যেয়ানী যাবে ? হেন

সর্বনাশ কালে, এ বৃদ্ধের মুখ পানে

কেহ না চাহিবে ? অন্ধ অসহায়ে ফেলি

পুত্রশোক নরক অনলে, পাগলিনী

সাক্ষী যশোদায়, নীপি দিয়ে নৈরাশ্রের

অন্ধ তমসায়, আত্ম পরিজন জাতি

কুটুম্ব এ ব্রজপুরজন, পলাইবে ?

একবারও ফিরে না চাহিবে ? ভগবতি,

এই কি করিলে ! বাল্যাবধি কত জাল

কত মর্ধ্য দাহনে দহিলে, কত শোক

সহাইলে, সহিহুতো বজ্রে বাধি যুক !

বিমুখ বিধাতা, যোগে তুইও কি বিমুখ ?

উপানন্দ । আর্ঘ্য, আর্ঘ্য, কেন কর দুঃখ ? কক হেন

ভনয়ের শোক, বন্ধ বাধি সয়েছে থে

সেতো দেব হয়েছ পাষণ ! আশা ভ্রম

দুঃখ অর্থ, শয়ন ভোজন, জ্ঞান কর্ম,

সংসার পালন, মানসিক বৃত্তিচর

সকলি তো হোয়েছে নির্বাপন। শূন্য মনে
 শূন্য প্রাণে, নিশ্চেষ্ট অবশ জড় মত
 যে কদিন রহে প্রাণ রহিতে হইবে
 কি হইবে রাজ্য আর। ছার রাজ্য ভার
 কদিনের তরে আর বহিয়া বেড়াবে ?
 কার তরে করিবে সংসার ? সংসারের
 সার ধন হারিয়ে ছেড়ে বসেছে, দেখ
 ব্রজের জীবন, প্রাণশূন্য কায়া আর
 কদিন রহিবে ? আজি নয় কালি, নহে
 দুই দিন পরে গোপরাজ্য হবে বন ;
 খাপদশকুল ধ্বংস অটালিকাচর
 কালে বিধ বন্ধে লুপ্ত হইবে নিশ্চয় ॥
 ভাই বলি, নাহি কর খেদ, যে যথার
 যেতে চায়, বাক ক্ষতি নাই। দুই ভাই
 চল আর্ধ্যা যশোমতী সাথে, ব্রজ ত্যজি
 বনবাগন বাই। নিরাহারে হরিদাম
 লইতে লইতে, পরমার্থ প্রেমালোকে
 ভুলিয়ে গে থাকি, এই প্রপঞ্চ মায়ায়।
 প্রাণে প্রাণ কক্ষধনে পাইব আবার।
 সাধনের ধন সে সাকারে নিরাকার।
 নন্দ । কি বলিস ভাই ? শেষ নাহিত আশার।
 আশা আছে প্রাণ কক্ষ আবার পাইব,
 আবার সে ব্রজে এসে হুধা বরণিয়ে
 নিজের নিখিত জীব জাগাবে জীয়াবে,
 আবার দোকুল মম আনন্দে ভাসিবে।

ভবরাণী বল গো ভবানী ! এ আশাতো
 হুরাশা না হবে ? বলগো করুণাময়ি !
 ভিখারির নিধি মোর ফিরেতো আসিবে ?
 উপানন্দ । পুত্র ভিক্ষা কার কাছে করিছ গো দেব !
 পাষণনন্দিনী উনি, আপনি পাষণী,
 পাষণে করুণা ওঁর জানে জগজন !
 ভক্ত দীন অকিঞ্চন, সহস্র বৎসর
 একাসনে করি তপ, বক্ষ রক্ত ধারে
 ধোয়াইয়ে ও চরণ, নাহি পায় মন,
 নাহি পায় কণামাত্র করুণাকিরণ,
 অন্ধ তমসায় শুধু কাটায় জীবন ।
 নহে গৃহদেবী উনি, কুল রক্ষা কালী.
 কই রক্ষা করিলেন বিপদের কালে !
 সর্বনাশ ঘটে গেল সম্মুখে উঁহার ;
 ভক্তে যদি থাকিবেক মায়া, কই তবে
 মহামায়া, শাস্তি দানে বাঁচালেন ব্রজে ?
 কঁাদিয়া জনম যদি যাবে, কবে তবে
 হৃদাবেগে উচ্ছ্বাসে হাসিবে, মনোরথ
 কবে সিদ্ধ হ'বে ? অভাগা ভক্তের ভাগ্য
 ভাবি তাই চিরদিনই অপ্রসন্ন রবে !
 নন্দ । দোষ 'ভাই, দোষ' ভাগ্যদেবে ! মা আমার
 উৎস করুণার ! সেই দিন, যেই দিন
 পাপ মথুরায়, কে নির্মম, নাহি জানি
 ভুলায়ে লইল কাড়ি কোল হ'তে মোর
 রাম কৃষ্ণ দুলালে আমার, বজ্রপতি

লইলাম বৃকে, হাহাকার রবে সবে
 কাঁদিতে কাঁদিতে, ফিরিলাম গোকুলের
 পথে ; শূন্য রথ হেরি, সবে শূন্যময়
 হেরিল জগৎ ; অজানিতে অশ্রুধারা
 উৎলিল, দরদর বারিতে লাগিল,
 সবেগে শোকের ঝড় বহিয়ে চলিল !
 কই কৃষ্ণ ! কোথা কৃষ্ণ ! কোথা রেখে এলে
 এনে দাও একবার নেহারি সকলে,
 বলিতে বলিতে যেন উম্মাদের মত,
 চারি ধারে, করে ধ'রে, সমগ্র গোকুল
 যাচিল শ্রীরামকৃষ্ণে, হইলু আকুল ;
 হেরিলাম গোপ গোপী হারাল সম্বিত ।
 সেই দিন সে বিষম দিনে ভাই-ওই-
 মা করুণাময়ী, আশামৃত দানে, প্রাণে
 বাঁচালেন সবে, শব সম ব্রজবাসী
 বুক বাঁধি পথ পানে রহিল চাহিয়া !
 ভাই, ভাই, নিষ্ঠুর তো নহে সে আমার !
 বড় মায়া আসিবে আবার ! দয়াময়ি,
 দিন দে মা, এনে দেগো তনয়ে আমার !
 অতি দীন ত নয় মা তোর, চিরদিন
 ও রাস্তা চরণ ধরি আছে তো পড়িয়া,
 দে'মা এ জলন্ত জালা নির্বাণ করিয়া ; (প্রণাম)
 (রাখালগণের সহিত উদ্ধবের প্রবেশ ।)
 উপানন্দ । ও শ্রীদাম, একি হেরি ? ওরে কৃষ্ণধনে
 কোথায় পাইলি ?

নন্দ ।

কই ! কই ! ওরে ! ওরে !

কোলে দেরে, কইরে, কোথারে, আয় বাপ
বাঁচারে সবারে !

উদ্ধব ।

কৃষ্ণ ধন নহি তব

পিতঃ দাস তাঁর, বৃষ্ণি বংশে জন্ম, নাম
আশ্রিত উদ্ধব, প্রেরেছেন হেথা মোর,
পিতৃ মাতৃ পরিজন কুশল সংবাদ
লইতে, জানাতে তাঁর প্রণাম সকলে ।

নন্দ ।

ওরে বাপ, কি দেখিতে আইলি গোকুলে ?

কৃষ্ণ ধনে হারা হয়ে কে রহে কুশলে ?

অকুশল হের চারি ধারে-পিতা আমি
অন্ধ কেঁদে কেঁদে, মাতা হোথা পাগলিনী
পারা ; গোপ গোপী আত্ম পরিজন, প্রাণ-
হীন ছায়া কায়্য বহিয়া বেড়ায় ; স্থির
নীর যমুনার ; পশুপক্ষী নাহি চরে ;

কেঁদে ফেরে শ্রামলী ধবলী ; ওরে বাপ,

কি আর কহিব, সর্ব্ব হারায়ে এবে

হইয়াছি পথের ভিখারী, একা কৃষ্ণ

সব নিয়ে গেছে ; বলরে উদ্ধব, বাপ,

সে তো ভাল আছে ? মায়ার পুতলি মোর,

পিতায় মাতায় তার মনে কি রেখেছে ?

কোন কথা বোলে কি দিয়েছে ? বোলে ছিলো

বিদায়ের কালে, রাজকাৰ্য্য সারি পুনঃ

আসিবে এ কোলে ; সত্য করি বল বাপ,

সে কাৰ্য্য কি এখনো রয়েছে ? এখনও কি

বৎস মোর, বিপদের বারিধি-বেলায়,
 প্রবল ঝটিকা ঝঞ্ঝা একেলা সহিছে ?
 আহা, সে যে বালক আমার ! সোহাগের
 শিশু সে কিশোর সুকুমার ! চোখে চোখে
 রাখিতাম তারে ! সামান্য শ্রমের ভরে
 কাদিত কাতরে, কোলে তুলে যশোমতী
 ক্ষীর সর খাওয়াতো সাদরে ! হায়, হায়,
 মমতায় কে রতনে সে যতন করে ?
 কেবা এবে শ্রমজল মুছায় আদরে ?
 কার কোলে লুকায় সে অভিমান ভরে !
 আহা, রে উদ্ধব, সে যে আছে পরষরে !
 পরষরে আমাদের কভু মনে করে ?

উদ্ধব । কি কহিব গোপপতি ! হেন অনুরাগ,
 হেন ভক্তি পিতায় মাতায় দেখি নাই
 বুঝি এ জনমে ! মমতায় ভেসে যায়
 দিবারাতি দেখি ছনয়ন ! কত মতে
 কাদেন যে স্মরি ব্রজধাম ; কত কথা
 কহেন আমায় ; কত নেহ, কত মায়া,
 মায়াময়ী যশোমতী মার, এক মুখে
 নারেন কহিতে ; কহিতে কহিতে কভু
 উন্মাদের মত, বলায়ের গলা ধরি
 স্কাতির করেন রোদন ; গোকুলের
 আবাল বনিতা বৃদ্ধ পশু পক্ষী আদি,
 সবাকার নাম লয়ে আছেন সতত ;
 ব্রজের ধূলিতে প্রেম, পূর্ণ প্রেমময় !

না জানি সে মহাপ্রাণ কতই উন্নত,
ব্যথা দিতে নারেন সামান্য কীটগুরে !
সামান্য দামানুদাস দাসে, সখা বলি
বাড়ায় গৌরব; পাঠালেন শাস্তি দিতে
অশান্ত এ ব্রজভূমে ; কহিলেন প্রভু—
যাও ভাই, অনলে বরষি এস বারি ;
বলে এস মাতায় পিতায়, সখা সখী
পৌরজন গণে, সত্তর মিলিব সবা-
সনে, অবিলম্বে কার্য্য শেষ হবে, ভবে
বৃন্দাবন আমার আনন্দ নিকেতন ;
আমাতে সবার সত্তা আমি সর্ব্বজন !!

উপানন্দ । আহা মরি, ব্রজের সে অমূল্যরতন !
তারি মুখে সাজেরে এ অতুল বচন !
নিজ্জীব সজীব আজ হবে, রোদনের
উচ্চ রোল সহসা থামিবে ; উদ্ধব রে,
কি কহিব প্রাণ দিলি সবে ; মা ভবানী,
বড় কৃপা দেখালি ! পামাণী নাম তোর
আজি হ'তে ভুলিতে চলিছ ! চল আর্ধ্য!
লয়ে চল কৃষ্ণ-সখা পরম বৈষ্ণবে,
অমৃত ধারায় যশোদায় জীয়াইবে ;
পাগলিনী কৃষ্ণ আসা আশায় ভাসিবে !

উদ্ধব । চল দেব, বড় সাধ দেখিতে তাঁহার,
প্রণমিতে আদর্শ সে জননীর পায়,
দেখিব কি পবিত্র মুরতি মমতার,
কিসে বাঁধা, কি পুণ্যে সে পূর্ণ অবতার ।

নন্দ । ওরে বৎস, আয় তোরে তুলে লই কোলে !
 ডাকিবি চ যশোদায় মা জননী ব'লে !
 কৃষ্ণ আসা আশা দিয়ে যে তম নাশিলি,
 যে শুভ্র আলোকে আজি ব্রজ উজলিলি ;
 কি দিব তাহার প্রতিদান ? চিরজীবী
 হয়ে থাক করি রে কল্যাণ ! সুমঙ্গল
 সাধুন্ সতত তোরে মঙ্গলা আমার,
 সুমঙ্গলা মা আমার মঙ্গলনিদান
 ধরায় দেবতা যোগ্য হউক সম্মান ।

উদ্ধব । বল আৰ্য্য, মতি যেন থাকে নারায়ণে !
 অস্তিত্বে মিশিতে যেন পাই সে চরণে !

উপানন্দ । ধন্য সাধু কিশোরে পণ্ডিত ! সুচরিত
 দেব নরে করিবে সম্প্রীত ; সাধি হিত
 জগতের, কীর্তি চিত্রে রহিবে অঙ্কিত ।

নন্দ । চল বৎস, এস ভাই যশোমতী পাশ,
 সুসংবাদে মনের তিমির হবে নাশ ।

[সকলের প্রস্থান

দ্বিতীয় অঙ্ক—দ্বিতীয় দৃশ্য সমাপ্ত ।

দ্বিতীয় অঙ্ক ।



তৃতীয় দৃশ্য ।

নন্দরাজের অন্তঃপুরস্থ পুষ্পোদ্যান ।

(যশোদা ও পৌর্ণমাসী তপস্বিনীর প্রবেশ ।)

পৌর্ণমাসী । নন্দরাণি ! তুমি যে পাগল হ'লে মা ? মুখখানি মলিন করে, নীরব হ'য়ে, অমন করে শূন্য দৃষ্টিতে থাক কেন ? থেকে থেকে অমন পাঁজরভাঙ্গা দীর্ঘ নিশ্বাসই বা ফেল কেন ? ওতে যে মা বলকে বলকে বুকের রক্ত শুকিয়ে যায় । ওর চেয়ে কেন ডাক ছেড়ে কাঁদ না ? হ্যাঁ মা ! তুমি কি আমার কথা শুনচো না ।

যশোদা । কেন মা, কেন তুমি আমার আদর কটো ? কেন তুমি আমায় ভাল বাসছ ? তোমার বুঝি গোপাল স্বরে আছে ? গোপাল বুঝি এসেছে ? তোমার আঁচলটি ধরে নেচেছে, ননী খেয়েছে ! তুমি তাকে ধুইয়ে মুছিয়ে, মাই দিয়ে ঘুম পাড়িয়ে বুঝি চ'লে এসেছ ? মা ! আমার গোপাল কৈ ? আমার বুক জুড়নো সোণার নিধি নীলমনিধন কই ? আমার বাছা তো কই এল না ? কই মা কই ? আমার কোলে তো কেউ তাকে দিলে না ! হ্যাঁ মা, কে বুঝি তাকে ভুলিয়ে নে গেছে ? এই দেখ, এই দেখ, এই দেখ ! এই যে বাপ আমার কোল জোড়া হয়ে হেথা ছিল, মা ! কই মা, যাহু আমার কোথায় পালাল, বাবা ! কোথায় গেলি, তোর হুংখিনী নাকে একুলা ফেলে কোথায় লুকুলি ? একবার এসে মা ব'লে

যাও ! মা একবার খানি তারে এনে আমায় দেখিয়ে নিয়ে
 যাও, আমি তো বাছাকে আমার আর মথুরায় যেতে বারণ
 করবো না । উঃ-গোপাল যে আমার গেছে, চলে গেছে, একবারে
 চলে গেছে, আর ফিরে আসবে না, আর এ অভাগিনীকে মা
 বলে ডাকবে না ! না গো না ! সে যে আমায় বলে গেছে “না”
 উঃ ! বুক বুকি ফেটে গেল ! (দীর্ঘ নিশ্বাস)

পৌর্ণমাসী । না জানি মা তুমি কি সর্বনাশই কর্তে বসেছ ?
 দিনে খাওয়া নেই, রোতে ঘুম নেই, হতাশে হতাশনে শুকিয়ে
 পাত হয়ে যাচ্চ ! একে ত এ দিকে গোপাল হারা ভ্রজে, দিবা-
 রান্তির হাহাকার শব্দ উঠছে, গোয়ালের গোরু গোয়ালেই বাঁধা
 রয়েছে, মাঠের ধান মাঠে পড়ে মাটি হচ্ছে, ননী মাখন ঘরে
 পড়ে পড়ে শুকুচ্ছে, বাড়ী ঘর দোর সব কাঁটায় লতায়, ঘাসে
 জঞ্জালে একাকার হয়ে পড়েছে, সোনার সংসার সব ছারখার
 হয়ে যাচ্ছে, পোয়াতি আর ছেলেকে মাই দেয় না, সোয়ামী
 আর মাগ ছেলেকে আদর করে না, বাপ ভাই সব কেউ কার
 পানে চেয়ে দ্যাখে না ; সবাই বুক চাপড়াচ্ছে, মাথা খুঁড়ছে,
 আর গোপাল গোপাল বলে কৈঁদে সারা হচ্ছে । এখানে
 শ্রীনন্দের মুখ পানে ত আর চাবার ঘো নাই । আহা, বাছার
 তেমন তপ্ত কাঞ্চন মূর্তিতে যেন কে কালী ঢেলে দিয়েছে,
 কৈঁদে কৈঁদে ছুটি চক্ষু অন্ধ হয়ে গেছে ! তার ওপর তুমি মা
 যদি ছেলের শোকে পাগল হয়ে না খেয়ে না দেয়ে মারা পড়,
 তা হলে রাজসংসারটা ত মাটি হয়ে যাবেই ; তা ছাড়া এমন
 সোনার রাজ্য, লক্ষ্মী ছাড়া হয়ে একেবারে যমুনার গভ্ভে
 গিয়ে সঁদুবো, একটা প্রাণীও বেঁচে থাকবে না ; এমন সর্বনাশ
 ছা কেন কর্কে মা ? তোমার সোনার চাঁদ ত আবার ফিরে

দ্বিতীয় অঙ্ক,

তৃতীয় দৃশ্য । ৫৭

আসবে, আবার এসে তোমায় মা বলে ডেকে তোমার প্রাণের
জালা শান্তি জ্বল দিয়ে নিবুবে । সে ত তোমার মা আস্বে
বলে গেছে । গোপাল ত তোমার মিছে কথা বলবার ছেলে
নয় ।

যশোদা । আস্বে ? আস্বে ? কবে আসবে মা ? তোমার
মুখে ফুল চন্দন পড়ুক, আমার চুপি চুপি বলে দাও, মা, গোপাল
আমার কবে আস্বে ? আমি সোনার বাছাকে—

যশোদার —

গীত ।

ওগো আলুথালু কেশে বেশে, নয়ন সলিলে ভেসে,

আঁশু হয়ে আনিতে ছুটিব ।

অম্বারি নিবারিয়ে, চাঁদ মুখ সুছাইয়ে,

কোলে তুলে লুকায়ে ফেলিব ॥

একেলা হেরিব ব'সে, দেখিতে দিব না দশে,

ভুলায়ে লইতে নাহি দিব ।

আমার আয়ারি রবে, গোপালের মা বলিবে,

স্নেহ রসে বিভোরা রহিব ॥

(নন্দ, উপানন্দ ও উদ্ধবের একান্তে প্রবেশ ।)

নন্দ । উদ্ধব রে ওই দেখ, ওই পাগলিনী ।

ওই আলু থালু বেশা, বিগলিত কেশা,

বিবশা ব্যাকুলা যশোমতী ; সূতহারা

জ্ঞান হারা, ফিরিছে যেন রে নষ্ট সূত

অবেষণে, সূতের সে যত প্রিয় স্থানে !

গোষ্ঠে দিবা অপরাহ্নে সন্ধ্যায় এখানে !

উপানন্দ । মা বলিয়া ডাক রে উদ্ধব ! মা কথাটি
 বহুদিন শোনেনি অভাগী ; আহা সেই
 মধুমাখা নব পিকবর কুহরবে !
 সখা তুমি তার, সেই স্বর, সেই রূপ
 সেই সে মোহন ভঙ্গী মা বলে ডাক রে ।

উদ্ধব ।

গীত ।

মা কৈ, মা কোথা, ওমা যশোমতি মাই ।
 মায়াময়ী মুখ চাহি আইনু ধাওয়া ধাই ॥

যশোদা ।

গীত ।

ওরে মা বলি যে ঘুচেছে আমার ।

কার বাছা মা বলিলি আর ॥

আমি হারানিধি পেয়ে যে হারানু,—

চাঁদ মুখ ভাল ক'রে দেখিতে না পেনু,

দেখি দেখি ক'রে নিধি হরে নিল হার,—

তাই কাদিরে কাদিরে মমতায় ।

ওরে মা বলিলি কেরে করুণায় ॥

উদ্ধব ।—মা, মা, আমি তোমার শ্রীকৃষ্ণ চন্দ্রের দাস !
 তাঁর বড় ভক্ত বলে দরা ক'রে আমার তিনি আপনার চরণ
 দর্শন করতে পাঠিয়েছেন ।

যশোদা ।—ওরে ! কেরে ! কে বাপ কে তুই এলি ? আমার
 কৃষ্ণচন্দ্র ? বাবা আবাব বল সে আমার কৃষ্ণচন্দ্র ? আমার
 সোনার নিধি কোথায় বাবা ? তুই কেন বাবা আমায় ছলনা
 কর্তে এসেছিস ? ওরে আমি যে বড় অভাগিনী, আমায় যে
 তেমন ক'রে কেউ মা বলে না ! বাবা তুমি এস, এই আমার
 কোলের ভেতর লুকিয়ে থাক ! এ যে বাবা চোরের দেশ ! তুমি

আমায় তেমন ক'রে মা ব'লে ডেকেছ জান্লে কি আর রক্ষা থাক্বে ? সকলে আমায় ফাঁকি দিয়ে আবার তোমায় বুকে থেকে ছিঁড়ে নিয়ে পালাবে ! ওঃ বাপ্‌রে ! একবার এলিনি ? একবার তোমার জুখিনি মাকে এক দণ্ডের তরেও দেখা দিতে এলিনি !

পৌর্ণমাসী ।—মা ! তুমি কি কিছু বুঝতে পাচ্চনা ? তোমার নীলমণি যে তোমার কাছে এই ছেলেটিকে পাঠিয়েছেন তা কি দেখতে পাচ্চনা ? ওকে সব জিজ্ঞাসা করচনা, কোন কথা বোল্‌চোনা, একবার আফ্লাদও কোলো না ? মা অমন কোরে চেয়ে থেকো না ; একবার ভাল কোরে এর মুখখানি পানে চেয়ে দেখ দেখি ; তোমার গোপালের চেহারায় যেন গায়ে মেখে এয়েছে ! আহা সেই মুখ, সেই চোখ, সেই নাক !

বশোদা ।—কই ভগবতী কই ? কই মা কই ? কই দেখি বাবা ! তোমার মুখখানি একবার ভাল কোরে দেখি । (নিরীক্ষণ করিয়া) ওরে বাবা একবার মা বোলে ডাক, গোপাল আমার, একবার মা বোলে ডাক !

উদ্ধব । মা, তুমি কেন এত কাতর হোচ্চো ? তোমার গোপাল ফিরে আসবেন, তিনিতো মা নিষ্ঠুর নির্দয় নন ; তিনি মমতার ধন, স্নেহের পাগল, ভক্তির ভগবান, আমরা কোন কীটাপ্রাণীকীট অধম জীব, আমরা তাঁকে ডেকে পেয়েছি, আর তুমি হেন মায়াময়ী, মমতারূপিণী মা জননী, তোমায় কি তিনি ভুলে থাকতে পারেন ? ছেলে প্রবাসে যায় আবার আসে, মা প্রাণের দায়ে কঁাদে আবার হাসে, কিন্তু তোমার মত এমন কোরে আত্মহার্য্য পাগলিনী হোরে দিব্যরাত্তির মর্শ্ব পোড়ায় তো-পোড়ে না !

মুদিত হস্তে রয়েছে বাণ ছিা হুদি শতদল ॥

সে যে দেহের ছিল রে বল,

হারিয়ে তার নাহি সে বল,

দুঃখিনীর সম্মুখে কে বল ভুলায়েছে রে করে ছল ॥

উদ্ধব ।—

গীত ।

ওমা চল মা তোর কৈলো শুনে সকল কথা বলি চল ।

প্রাণের জালা ঘুটিয়ে দে তোর মুছিয়ে দিব নয়নজল ॥

মহামায়া মায়ের মায়া,

সেই মায়ে গঠিত কারা,

মায়া ছায়া ভাই কানাইমা মায়ার কাঁদে অবিরল ।

মা ভোর মায়ার কাঁদে অবিরল ॥

(বশোদার কর ধারণে উদ্ধবের গীত গাইতে গাইতে প্রস্থান ।

[পশ্চাতে সকলের প্রস্থান ।

দ্বিতীয় অঙ্ক সমাপ্ত ।

তৃতীয় অঙ্ক ।

প্রথম দৃশ্য ।

নন্দালয়-দ্বার—সন্মুখে স্বর্ণরথ ।

(ললিতা, বিশাখা, চিত্রা গোপিনীগণের প্রবেশ ।)

ললিতা । ওমা, এ আবার কার রথ ! কে এ রথে কোরে এলো ? একবার মথুরা থেকে রথে কোরে, কে জানে কে ?—
অক্রুর না ক্রুর কে একজন রাক্ষসে রাজদূত আমাদের মাথা খেয়ে গেছেন, আবার কোন মহাপুরুষ সেই কাটা যায় হুনের ছিটে দিতে এলেন ? ই্যাঁলো ! তোরা কিছু জানিস্ ?

বিশ্বাধা । কি জানি বোন, কিছুই তো বুঝতে পাচ্চিনা ।
তা যেই কেন আহুন্ না, আর আমাদের কি আছে যে নিয়ে
পালাবেন ? একা কৃষ্ণ বিনা আমরা তো মমন্ত ধন, জীবন,
যৌবন, স্নেহ, ভালবাসা হারিয়ে বোসে আছি ; কেবল ছায়ার
মতন কায়া থানা পোড়ে আছে বইতো নয় ; এতে আর কার কি
উপকার হবে বল ; বমের কোলে শুয়ে, চিতার বুকে আসন
পেতে আর কার ভয় আমরা রাখি বোন ?

চিত্রা । ওলো ! দ্যাখ, দ্যাখ, শুই যে আমাদের কৃষ্ণচন্দ্র
উদয় হয়েছেন, একি অদৃষ্ট ! একি সুপ্রভাত !

গোপিনীগণের গীত ।

সরি মন মোহন রসময় অঙ্গ ।
পীত বসন তনু তরল অনঙ্গ ॥
মণিময় আভরণ রাজিত অঙ্গ ।
কনক হার হিরে কিঙ্করি তরঙ্গ ॥
অমল অমিয় মুখ অধর হরঙ্গ ।
হাসির হিলোলে হিরে উপজয়ে রঙ্গ ॥
মুরলী মধুর ধ্বনি মদন তরঙ্গ ।
রমণী রমণ চুড়ে উজরয়ে ভঙ্গ ॥
চল সবি চল কহি রাখিকা সঙ্গ ।
আওল কোলমে পুনঃ ছিরি তিরি গঙ্গ ॥

[গোপিনীগণের গান করিতে করিতে প্রস্থান ।

(নন্দ, উপানন্দ ও উদ্ধবের প্রবেশ ।)

নন্দ । উদ্ধব রে ! দেখিলিত বুদ্ধাবন, গোষ্ঠ
বংশি বট, তট তাপমির, লতা কুণ্ড-
বন, কদম্ব কানন, শ্রাম লত, রাধা-

কুণ্ড, ভাণ্ডির তমাল তাল দেবপ্রিয়
গিরি গৌবর্জিন, মুকুন্দের সমতার
প্রিয় নিকেতন, একে একে সকলি তো
করিলি দর্শন ; দেখিলিতো বাপ ধন
নয়ন মলিলে সিক্ত গোপ গোপিনীর
প্রতি স্থান, প্রত্যেক কানন ! কৃষ্ণধন
বিহনে সকলি শূন্যময়, লোকালয়
ক্রমে ক্রমে হতেছে শাশান ; ব্রজধাম
ডুবিয়াছে বিচ্ছেদের অন্ধ তমসায়,
আমি যশোমতী জ্বলি প্রাণের জাহার
তরুলতা জীবকুল করে দায় দায়,
রোদনের প্রতিধ্বনি কাঁদিয়া বেড়ায় ।

উদ্ধব ।—হে মানদ ! ইহলোকে কে তব সমান,
কেবা মাতা যশোমতী সমা ? হেন যতি
নারায়ণে করি এ জগতে ? রাম কৃষ্ণ
প্রকৃতি পুরুষ, বিশ্ববীজ, উৎপত্তির
স্থান-প্রবেশিয়ে ভূত দেহে ভেদ জ্ঞান
নিয়মন করেন অনাধি । অস্তিমেষে
জীব ধারে, ভূমি কর্তৃক বাসনা, মুহূর্ত্ত
তরে, ভাবি, স্বরূপ সাক্ষাতে, ভক্ত সত্ত্ব
মূর্ত্তি ধরি, যোক্ত পদ লভে অনারাসে ।
হেন ভক্তি হবে কি নিষ্ফল ? সাধুভের
অধিপতি ভগবান আশ্রয়ে সত্বর,
প্রিয় কার্য সাধিবেন পিতার মাতার ।
সহ্যভাগ, নিমীলিত মানস নয়ন

উন্মিলি নিকটে ছের প্রাণ কক্ষধন ;
 দেহিহুদে বিরাজেন সদা, অভিমান
 নাহি তাঁর, সবারে সমান ; অতি প্রিয়
 অপ্রিয় বা উত্তম অধম, কেহ নাই ;
 নাহি পিতা, নাহি মাতা, নাহি পত্নী পুত্র
 আশ্রয় পর, নাহি দেহ, জন্ম কৰ্ম্ম হীন ;
 কার্য্য কালে নিগুণে সগুণ, দেহ ধরি
 নামেন ধরায় ধৰ্ম্ম স্থাপনে, রক্ষণে
 সাধুগণে । হে ভূপাল, সৰ্ব্বজীবে তিনি ;
 পরমাত্ম-ভূত শ্রুত, দৃষ্ট, বর্তমান,
 স্থাবর জঙ্গম, তাঁর সবাই সমান !
 পুত্র-আত্মা, পিতা মাতা দৈবরাবতার,
 একার নহেন কক্ষ, যে ডাকে তাহার !

উপানন্দ । জ্ঞান-বৃক্ষ, বুঝাইলে সার ; মহামায়ী

মোহ ঘোরে, সব করে আমার আমার !

নন্দ । আহা ভাই ! কত পুত্র ফিরে কত কার !

যার নিধি সেই জানে কত সে মায়ার ।

উদ্ধব । চল আৰ্য্য, বুঝাইব, বুঝিব বিস্তার,

অবিনাশী আত্মারাম কবে হন কার !

নন্দ । ভাল, দেখি, ভক্তিমাগে কি কর বিচার !

[সকলের প্রস্থান ।

তৃতীয় অঙ্ক প্রথম দৃশ্য সমাপ্ত ।

তৃতীয় অঙ্ক ।

দ্বিতীয় দৃশ্য ।

বিগতশ্রী নিরুজ্জ মধ্যে পদ্মপত্রশয়নে রাধিকা,
বুন্দার পদ্মপত্রে বিজন ।

রাধিকা ।

গীত ।

“কাঁহা মোর প্রাণনাথ যুবলীলধন ।

কাঁহা মোর অন্তরিনি মে চাঁদবদন ॥

বুন্দা । আহা কি যাতনা রে !

রাধিকা ।

গীত ।

কাঁহা মোর প্রাণ বধু নব ঘন-শ্যাম ।

কাঁহা মোর প্রাণেশ্বর জিনি কোটি কাম ॥

বুন্দা । আহা মরি, কি মর্শ্মভেদী যাতনা রে !

রাধিকা ।—

গীত ।

কাঁহা মোর সুগমদ কোটীন্দু শীতল ।

কাঁহা মোর নবাবুদ সুখা নিরমল ॥”

বুন্দা । আহা, আহা, শোকের বীণা নিরব হল যে ? এত
তাপ, এত দাহ কি অবলার প্রাণে সহ হয় ? হায় হায় সোনার
কমলিনী বুঝি অকালে শুক হয়ে যায় । অভাগিনীর অন্তরের
তাপ, দেহ আবরণ ভেদ করে চারিদিক্ অগ্নিসর করে তুলেছে ।
পদ্ম পাতার শয্যা বিশীর্ণ, পদ্ম পাতার বাতাসেও বুঝি অগ্নি বৃষ্টি
হচ্ছে, নইলে এত যন্ত্রণা, এত মোহ কেন ? এ শয্যা কণ্টকীর
এত যাতনা যে আর দেখা যায় না ! কিশোরি, একটু শান্ত হও,

একবার চক্ষু চাও, সকল নয়নে একবার আমার পানে ফিরে চাও, একটিবার আমার গলা ধরে কঁাদ ।

রাধিকা । (উঠিয়া বৃন্দার গলা ধরিয়া) বৃন্দাবলি, দিদি আমার, আমার কেন এ যন্ত্রণা ? জ্বামি যেন আর সহিতে পাচ্চিনি ? আমার প্রাণ আকুলি বিকুলি হয়ে উঠছে, যেন দিদি বাঁচতেও পাচ্চিনি, প্রাণ ধরে মরতেও পাচ্চিনি ; দিদি বলনা, আমার প্রাণের দেবতা কই ? কোথায় চলে গেল, আর এল না যে ? উঃ মা গো, মরণ কেন হয় না !

বৃন্দা । হা নিষ্ঠুর ! একবার ফিরে চেয়েও দেখলে না ? এ হতভাগিনী যে চরণের দাসী, সে চরণ খানি কি পাপে লুকালে ঠাকুর ? এতো প্রেম নয় মুরারী, এতে যে অধু কঁাদালে ভাই, কঁাদলে না তো ? কমলিনি । তোমায় ও বলি বোন, অতি বড় প্রেমেরই অতি বড় বিচ্ছেদ ; যে প্রেম পায়ে ঠেলে চলে যাওয়া যায়, সে তো নটের প্রেম, কটিকের বাসন, অঙ্গে ভালে, সহজে ছোড়ে না ; তার আবার বিরহই বা কি, কামাই বা কেন, জলে পুড়ে মরবারই বা দরকার কি ? লম্পট চুড়া-সগি কালাচাঁদ তোমায় কাঞ্চন বলে কাঁচ দিয়ে ঠকিয়ে গেছেন, অমৃত সরোবরে না নাইয়ে, গরলের নরকে ডুবিয়ে দিয়ে গেছেন, তবুতো তোমার চৈতন্য ছোঁকে না ?

রাধিকা । আহা দিদি, ও কথা বোলোনা, পোড়া বুক ও কথাটি আমার সয়না । আমি তো দিদি সকল ভুলে, সবাকে ত্যাগ করে, লম্পটের কাছে প্রেম যাচিঞা করিনি ? আমি তো আমার প্রাণের নিধি, ইহ পরকালের সাথি, ঠিক বেছে নিয়েছি । আমি আদর্শ প্রেমিকের পায়ে প্রাণ দিয়ে যে পবিত্র হয়েছিলাম । তাঁর তো কোন দোষ নাই দিদি । তিনি তো

তৃতীয় অঙ্ক,

দ্বিতীয় দৃশ্য । ৩৭

এ দাসীকে প্রাণ দিতে কখনও কাতর হননি, আমি অভাগী,
হয় ত তাঁর অনন্ত প্রেমের পরিমাণ না বুঝে, উপযুক্ত যত্ন
কোৱতে না পেরে, হেলান্ন সে ধন হারিয়ে বোসেছি ।

রাধিকা—

গীত ।

আহা তাঁর সকল ভাল আমিই ভাল নই ।
কেউ দোষী নয় কপাল দোষে আপনি দোষী সই ॥
বুক ফাটে, মুখ ফুটে বলি না,
(থুলে) নিজ্জনে প্রাণ ভোরে কাঁদি দেখিয়ে কাঁদিনা ;
মর্ম ব্যথায় মনে মনে আপনি মোরে রই ।
ফিরে থাই যদি তাঁয়, প্রাণ দিয়ে পায়, প্রাণের কথা কই ॥

(ললিতা, বিশাখা, চিত্রার গান করিতে
করিতে প্রবেশ ।)

গীত ।

গাও তুল্লভতা গাওরে ।
শাখী-শিরে শুকশারী গাওরে ॥

বৃন্দা । ওরে, তোদের এত গাওয়া গাওয়ি কেন ?

ললিতা ইত্যাদি—গীত ।

বুজু কুজিত পিক গাওরে ।
মুগ শিখী খুলি আঁখি গাওরে ।

বৃন্দা । তাইত, তোদের এত আমোদ কিঙ্গে ছোলোরে ?

ললিতা-ইত্যাদি ।— গীত ।

ভাগনি তট বট গাওরে ।

কেলী কমল কলি গাওরে ॥

রাধিকা । ও ললিতা, ও বিশাখা ! ওরে এ দুঃখের দিনে
এত আনন্দ কেন করিস ?

ললিতা-ইত্যাদি— গীত ।

বৃন্দাৱন ধন গাওরে ॥

আম সোহাগী সব গাওরে ।

বৃন্দা । আহা, রকম আর কি ? কি হয়েছে ? এত
আমোদ কেন ? বলনা ভাই, শুধু তোরা একা হাসবি ?

ললিতা । হাসব না ত কি ? শুধু হাসব ? গালভরা
হাসি হাসব, হাসাব ; নাচব, নাচাব ; জয় রাধা কৃষ্ণের জয়—
জয় যুগল কিশোরের জয় বলে, আমোদে আচ্ছাদে অজ্ঞান
হয়ে যাব ।

বিশাখা । শুধু অজ্ঞান হয়ে যাব কিলো ? বলব, কইব,
কালচাঁদের কাণে পাক দিয়ে নাকে ঝৎ দিয়ে তবে ছাড়ব !

বৃন্দা । ইস্ তাইত, তারি আশা বে ! কালচাঁদ কিনা
অগ্নি পথে ঘাটে পড়ে রয়েছে; তাই ধরে এনে শাসন করি ?
তাকে কোথায় পাবি ? স্বপ্নে বুঝি ?

ললিতা । এগো পার গো পার !

বিশাখা । পার কিলো ? বল, পেয়েছি লো পেয়েছি !
এখন ধন্তে পাল্লেরি ধরা দেয় ; ও কিশোরি ! শিকলি কাটা
প্রাণের পাখীটি তোমার অঙ্গাঙ্গিনের পর ফিরে এয়েছে,
পায়ের শেকল পায়েরি আছে, কেউ ধন্তে পারেনি !

রাধিকা । সে কি ? সে কি ? সত্যি নাকি ? সেই, কই, কোথা, সত্যি এসেছেন না মিছে কথায় আমার সান্ত্বনা কচ্ছিস ভাই ?

ললিতা । এয়েছে গো এয়েছে, নইলে কি এ সব পোড়ার মুখে এদিনের পর শুধু শুধু হাসি বেরোল ; সোণার রথে তোমার সোণার নিধিকে পথে দেখে আফ্লাদে আটখানা হ'য়ে ছুটে আসছি ।

রাধিকা । সত্যি ! নানা স্বপ্ন বুঝি ! বুলে, এরা কি বলে দিদি ! আমার যে মাথা ঘুরে উঠলো, আমি যে কিছু ভাবতে পাচ্ছি না !

বল্লা । হ্যাঁলো সত্যি দেখে এলি ?

ললিতা । সত্যি না তো কি মিথ্যা ? তুমি না হয় একটু এগিয়ে গিয়ে দেখে এস না ! দিখি রথখানি ভাই, হর্ষেয় আলোয় কাঁচা সোণা স্বকম্বক ক'চ্ছে, আমাদের যেন চোক ঠিকরে গেল ।

রাধিকা । তবে বুঝি সত্যি এয়েছেন ! দিদি, চল চল আমিও যাই ।

বল্লা । না বোন তুমি বড় হুর্কল তুমি থাক আমি যাই, দেখা-পাইত বেঁধে এনে হাজির করব—

আমি তোমার যেমন তেমন জমনি ছুঁতি নই ।

জলের মাঝে পোষমানিয়ে ডাঙ্গায় বসিয়ে রই ॥

[প্রস্থান ।

ললিতা । কিন্তু কিশোরি, আমরা আগে তোমায় কথা কইতে দেখ না ; গড়িয়ে পড়লে তবে এবার তোমায় গড়াতে দোব, এ নাকালের শোধ না নিয়েতো কিছুতেই ছাড়বো না ;

তুমি সাজা দেবে, আর তিনি মাথা হেট করে সইবেন, তবে
কুঞ্জে সের্ত্তে দোব ।

ললিতা ইত্যাদির গীত ।

কহি কিশোর বরি কর, শঠ কপট নটবর,
আসিলে পর মানেন্তে ভর করিও ।
হেরে ফিয়ামো মুখ চাঁদ, মাধে সোহাগে সেধো বাদ
ধরাসে পায়, কাঁদাসে তার কাঁদিত ॥

সুন্দার সহিত উদ্ধবের প্রবেশ ।

ললিতা ইত্যাদির গীত ।

একি কেন হে এত মাধ, ছিছি ভোমারে কালাচাঁদ,
ভাষে না রাই এ ই মনে তাই রোহোনা ॥
মিছে কেন হে কিরে চাত, মানে মানে খাম কিরে বাও,
বধে না মান অপমান আর হোহোনা ॥

সুন্দা । আরে দুব ছুঁড়িরা, কাকে কি বলিস, তার ঠিক
রাখিসনে বুধি ? ব্যক্তকুমারি, এই মাও, তোমার প্রাণের
নিধি, তাঁর পায়ে ঠেলা প্রাণ কেমন আছে, দেখন্তে নিজের
মতন কালমানিক এই দূতটিকে পাঠিয়েছেন, এর নাম উদ্ধব ।

ললিতা । ওমা, তাইত ?

বিশাখা । তাই ত বনু, অভেদ চেহারা, যেমন যমক
ভাই ।

রাধিকা । সখি, এতদিন পরে দূত ? তা বেশ । আঃ—
একি, এ পোড়ারমুখো মধুকর ও কি দূত হয়ে এল নাকি ?

উদ্ধব । শ্রীকৃষ্ণভাবিনী, মধুকর আমার সঙ্গেই সাধি
বটে । আমি রথে, মধুকর সঙ্গে সঙ্গে উড়ে বরাবর মথুরা

থেকে এসেছে । শ্রীকৃষ্ণচন্দ্রের মহিমা কি জানি লক্ষ্মী ? কি বুঝি বল ? তেমন ভক্তি প্রেম কোথা পাব বল ?

রাধিকা । (মধুকরকে পরস্পর্শ করিতে দেখিয়া) আঃ—
এ আবার কি ? পায়ে ছুয়ে মধুকরটা যে মুখের কাছে বড়
জালাতে লাগলো ?

সুন্দার গীত ।

অলি হে না পরশ চরণ বা ধারি ।

কান্দু অমুগুণ বরণ গুণ জৈহন,

ঐছন সবহুঁ তৌহারি ।

পুর-রঙ্গিণী, কুচকল্লম-রঞ্জিত,

কান্দুকণ্ঠে বনমাল ।

তাকে সুবালে, পরাণ তুঁহুঁ মাতল,

পরশে ররণ ডেল লাগি ।

রাধিকা ! ওহে সুপুরুষ, ওহে সুকণ্ঠ দূতবর ; ব্রজের
জীবন ধন, গোপগোপীর আশ্রময়, নন্দ বংশোদ্ভূত হরিজের নিধি,
আর এই অভাগীর বধা সর্ব্বশ, প্রভু তোমার ভাল আছেন তো ?
এই সব দেখে যাও, শুন্ছি তবু কুমি তাঁর; এই ধর তাই, এই
চক্ষের জল উপহার লয়ে গিয়ে তাঁর চরণে দিয়ে বলো, জন্মের
মতন তাঁর আপদ বিদেয় হলো ; একটিবার তাঁর দেখার আশে,
এ জন্মের মত একটিবার তাঁর চাঁদ মুখ দেখে মরবার বড় সাধ
ছিল, তা আর হলো না ; তোমায় তিনি পাঠিয়েছেন, তোমার
কাছে তাঁর সেই মুখের কথা আছে, তাই শুন্ডে শুন্ডে, আর
তোমাকে দেখতে দেখতে একাত্তা লীলা খেলা শেষ করি । সধি,
সব রইল, আমার আর এ জগতে স্থান নাই ভাই, মরতে
বসেছি; মরে এ দারুণ বিরহ ব্রতের উজ্জাপন করি । উদ্ধব,

ତାଁରେ ବଳୋ, ଜନ୍ମେ ଜନ୍ମେ ଆମି ସେନ ତାଁରହି ଚରଣ ସେବା କର୍ତ୍ତେ
ପାଇଁ ।

ରାଧିକାର

ଗୀତ ।

“କହିଓ କାହୁଁରେ ଭାଈ କହିଓ କାହୁଁରେ ।
 ଏକବାର ପିଲା ସେନ ଆଇନେ ବ୍ରଜପୁରେ ॥
 ଦିକୁଞ୍ଜେ ରାଧିକୁ ଏହି ମୋର ହିରାର ହାର ।
 ପିଲା ସେନ ଗଳାର ପରମେ ଏକବାର ॥
 ଓହି ଢଳୁ ଶାଧାର ରାଧିକୁ ସାରିଶୁକେ ।
 ଏହି ନିଶା ପିଲା ସେନ ଶୋନେ ଏକେର ମୁଖେ ॥
 ଏହି ସେନେ ରହିଲ ମୋର ରଞ୍ଜିତୀ ହରିଣୀ ।
 ପିଲା ସେନ ହାହାରେ ପୁହରେ ସବ ବାଣୀ ॥
 ଶ୍ରୀନାମ ସୁନାମ ଆଦି ସତ ତାର ସଖା ।
 ହିହା ସବାର ସେନ ତାର ପୁନଃ ହସେ ଦେଖା ॥
 ହୁସିନୀ ଆହରେ ତାର ଯାତା ସଂଶୋଧି ।
 ଆସିତେ ବାହିତେ କୋଧା ନାହିକ ଶକତି ॥
 ତାଁରେ ଆସି ପିଲା ସେନ ଦେନ ଦରଶନ ।
 କହିଓ କାହୁଁରେ ଏହି ସବ ନିବେଦନ ॥

ଉକ୍ତବ ।

ଗୀତ ।

କାହେ ଅଧିର ହସଭାସୁ କୁଢ଼ାରି ।
 ଆଓବ ବ୍ରଜେ ବ୍ରଜବନ ବିହାରି ॥
 ସମ୍ପଦ ହରିପଦ ପ୍ରେମ ତୁଁ ହାରି ।
 ରୋଗେ କାନାରାଳାଳ ହାହା କିଶୋରି ।
 ଅଭୁତ ପ୍ରେମ ଢବ ହୁଅନ୍ତେ ସନ୍ଧ ।
 ପୃଥ୍ବୀହାରେ ରାଧା ମାଧବର ସନ୍ଧ ॥
 ପ୍ରେମ ବିରହ ମୁଖେ ମିଳନଙ୍କ ଲାଗି ॥
 କୁଞ୍ଜ ହସାରେ ହାସ ଅଳପ ଡାକି ॥

জাম মোহাণী পুনঃ বাস পরানি ।

বাধিব তটে তরী অপরাপ দানি ॥

রাধিকা । ভক্ত সখা ! তবে কি তিনি সত্য সভ্যই আসবেন বলেছেন ? তবে যে ভাই মোর্ত্তে মন সজে না, মোলে-তো আর এ জনমে তাঁকে দেখতে পাব না ।

কুন্দা । না বোন, মোরোনা, মরণ তো হাতের ভেঁতর ; হৃৎথের জালায় পাগল হ'য়ে, যখন খুসি, তখন তো মরা যায়, তা মোলেইতো সব ফুরিয়ে গেল তাই, এতো কান্না, এতো জালা, এতো বিরহ, সব যে বৃথা হবে ; বেঁচে থেকে, প্রাণের জোরে, প্রেমের আকর্ষণে, না হয় নিদেন পায়ে ধোরে, মন-চোরকে কাছে এনে আবার হাসির লহর তুললে তবেত ভাল দেখায় !

রাধিকা । সেই, সে বলই যদি থাকবে, তা হোলে কি, থাকে আখির আড়াল কোত্তে প্রাণে ব্যাথা পেতেম, তিনি একবারে এই অকুল পাথরে ভাসিয়ে দে যেতে পারেন ? আজ আমি ষাঁর জন্য গুরুত্যাগিনী, কুলকলঙ্কিনী, পতির নিকট বিশ্বাসঘাতিনী, তিনি কি আমার একেলা ফেলে, সেই মধু-পুরীতে শতসহস্র কুলকামিনীদের কাছে বাস কোত্তে পারেন ? হ্যাঁ উদ্ধব, নগরবাসিনী বিলাসিনীগণের মাঝে থেকে প্রাণকাত্ত কি এ গ্রাম্য বনচারিণীদের কথা মনে করেন ? আর কি ভাই তাঁর কিছু মনে আছে ?

উদ্ধব । আহা সখি ! তোমরাই দত্ত ! সেই উত্তম শ্লোকের জন্ত তোমরা পতি, পুত্র, স্বজন ও ভবন পরিত্যাগ করে তাঁর চরণে এমন মূনিজনহৃদয় নিকার ভক্তিবাগি প্রদানে রতকৃতার্থ হয়েছ । আমার কথ সফল ; আমারি ভাগ্যে

তোমাদের এই বিরম্ব বিরহ উদ্ভবিত হয়েছিল, নতুবা এ দেব-
 ছন্দ দৃশ্যে কোথায় পবিত্র হতেম । আহা কিশোরি ! এত
 স্বচ্ছ সরল প্রেমের আধার না হলে কি, বিরহে সেই মহাপুরুষ
 আত্মহারা উন্মাদের স্বভাব হয়ে, চক্ষুর জলে ছুঁল ভাসাতেন !
 এমন আদর্শ প্রেমিক প্রেমিকার চরণে আমার শত সহস্র
 প্রণাম । কমলিনি । তিনি তোমাদের বঙ্গনা দেবার জন্ত মথুরায়
 যান নি, কার্য্য জগৎ তাঁর উপাসনা করে নিয়ে গেছে ; তিনি
 যেমন দূরে আছেন, তেমনি তোমরা তাঁকে শ্রবনে স্থপনে
 ধ্যান করে মনের নিকটস্থ কর । তিনি বলেন যে প্রিয়তম
 দূরে থাকলে, স্ত্রীগণের চিত্ত তাঁতে যেমন অহরহ আবিষ্ট
 হয়ে থাকে ; নিকটে বা চক্ষুর গোচরে থাকলে সেরূপ হয় না ।
 তোমরা যে এক মনে সেই চরণ চিন্তাই জীবনের সার ব্রত
 করে রয়েছ, ভক্তির ভগবান তিনি, তাঁর সাম্য কি যে তোমাদের
 দেখা না দিয়ে থাকবেন । তাঁর আর অধিক বিলম্বও নাই,
 সত্যসেই শ্রীবৃন্দাবন ধারে সেই পূর্ণ পুরুষের পদচিহ্ন আবার
 পড়বে ।

রাধিকা । সাধু উদ্ধব, সাধু তুমি, চিরজীবী হও ।

উদ্ধব । বলুন, সেই রাসা চরণে যেন চিরদিন বিক্রীত
 হয়ে থাকতে পারি । একপের স্বজন আমার বিদায় দিন,
 আবার সাক্ষাৎ করে একত্রে তাঁর গুণ গানে মন দেব ।

ধন্য গোপ গোপিনী সুখদ বৃন্দাবন ।

বহু প্রেমে সংস্করণ পূর্ণ সবাডন ॥

ধন্য হলি মাথো তুমি বহু জগজন ।

নিজান মাধন্য বহু, বহু প্রাণপণ ॥

[উদ্ধবের প্রস্থান ।

চতুর্থ অঙ্ক,

প্রথম দৃশ্য । ৫৫

বৃন্দা । চল কিশোরি ! যবে চল ; আবার আশা হল, আবার
দিন গুনি গে' চল ।

সকলে ।— গীত ।

প্রাণে প্রাণ পড়বে ধরা, অধর হুবা পিও লো ।

কিরহু বিধুর প্রাণে আবার প্রাণে নিও লো ।

সোহাগী হার সোহাগে !

সে যদি সোহাগ মাগে,

হ'য়ে সুই আপন হারা আপনি সেধে দিও লো ।

তৃতীয় অঙ্ক সমাপ্ত ।

চতুর্থ অঙ্ক ।

প্রথম দৃশ্য ।

জরাসন্ধর শিবির সমুখ—দূরে শিবিরভেদী ।

(লম্বোদরের প্রবেশ ।)

লম্বো । আর কদর বাবা ? নাগাল যে পাই না ? একটা
কোপকাপও চোকে ঠেকে না যে নৈদিয়ে পড়ে, পায়ের ওপর
পা দে' ছুঁড়ি না ঊপু করে গট্ হ'য়ে বসে আইত্তি করি ! ওই
না ! হাঁ, ওইত বটে ! আঃ, বাচলুম, আমাদের তাঁবু
ছুড়ই বটে ! আর মদারামকে পায় কে ? বাবা ! যুদ্ধ ত
নয়, যেন চারদিকে চোরকি ঘুরতে লাগল ! চারিদিক থেকে
পতঙ্গপালের মতন এসে, ক্রিমিক রাজার আমার পুরুষুরু দলটিকে
পাতলা করে দিতে লাগল ; আমি আঁচলুম কঁড়িটা বুঝি এই
বারই কোলে যায় ; আঁচা, আর খুপ্ করে আমি মড়ার

কাড়িতে হুড়ে পড়া । তারপর আড়ে আড়ে গড়িয়ে গড়িয়ে
 বুকে হেঁটে “বৎপলারস্তি স জীবতি” মন্তোরের জাখনা আরস্ত
 করে দেওয়া গেল । ফুগে ভূঁড়ো গড়ালি, তাই ত যমের
 ভাঁড়ালি ? এখন একটা তাঁবুতে, সেই কি ঐ গাছের
 গোড়ায় ভর করি ? উঁহ, নোকটা নেই জোনটা নেই, তাঁবুগুলো
 বেন খাঁ খাঁ কোচে, ওর ভেতর বড় আচ্ছা বোকাচ্ছেনা ;
 সদ্য মরে সব সেপাই বেটারাত ভূত হোয়ে এয়েছে, হু না
 হোক ষাড়াটাড় ভেঙ্গে দলে ভিড়িয়ে নেবে, ! এখন সহজে ত
 আর নোড়ছি না, তা ওদিকে দ-ই পোড়েরাক, রাজাই মরুক,
 আর রাজাই ধিনি কুক বেটা কেড়ে কুড়ে নিক, আমার দেখেও
 দরকার নেই, শোনবারক আশা রাধিনা, আর যুদ্ধর এই
 ছাইভস্ম ন্যাকড়া খানা ষাড়ে করারও কোন আবশ্যক দেখি
 না । যা বেটা নিশেনের পো, ডোর নিশেনের বাপ নির্কংশ
 হোক । উঁহ, না বাবা, তা বোলে এখানের মায়া একেবারে
 ত্যাগ কোরে ফেলো চোলবেনা ; এ আমার সজীব ডাঙা,
 খত বেটা তরয়াল চন্দরের কাছে আমার ষাণ্ঠীকছু ভরম ভারম,
 উঁহু পায়া, লম্বাচাল, তা এই ডাঙা পাছটির জোরেই ; অথচ
 কেকর সঙ্গে এই সতের সতের বার লড়ারে, ভোঁতা তরোয়াল
 খানা কদিচ কখন এক আদবার ষাণ্ঠীকা ক্যাণ্ঠীকে তাড়া
 দেবার জন্য খুলতে হোয়েছে, নইলে এই কোমর পাটান
 আঁটাই আছে । ছেলে বেটা কিন্তু আমার দ্বাত পেলেনা ;
 এয়ার বেটা হরত গদান দিয়ে বোসে আছে ! যাগ, যাগ, বেটা
 অধঃপাতে গিবেছে, কথাতো গুললেনা, বিদেহত নিলেনা ?
 লড়ায়ের আঁচটি না পৌঁছুতে পৌঁছুতে গয়ে আঁকার দেবার
 পছা, বেটা, একটাও আমা হেন রাগের ঠোঁটে আদায় কোরে

নিতে পাল্যে না, এখন এই কাটা মাথা নিয়ে কোন লজ্জায়
 ঘরে ফিরবি বল দেবি ? পরলাভার কারে পোড়ে, একে মনিব
 তার রাজা, সুতরাং তার জন্য ধরিয়ে দিলুম ; তারা মাছি-
 মেরে হাত কালো না ক্লোরে ভালয় ভালয় দুটো ঢাকা মেরে
 ছেড়ে দিলে কি না, আর ব্যাটাকে পায়কে ? ধরা পড়াতে
 অমনি বুক বোলে গেল, ধড়াধড় ধরা পোড়তে লাগলো । এই
 শতের শতের বার ধরা পড়েছে, আর গলায় কাপড় দে কুড়ুল
 বেঁধে তাদের পায়ের তলা চেটে ছাড়ান পেয়ে এসে যেন
 দ্বিগুণ পদ পেয়ে বোসেছে ? ব্যাটা বলে, ধরা পোড়ে সরে
 পড়াতে পাল্যে তরোয়াল চন্দোরদের কাছে ভারি মান হয় !
 হুঃ তোরা মানের মাথায় মারি আমার এই জোড়া পায়ের
 হাতি-চ্যাপ্টা লাথি ! ব্যাটা আমার মান নিয়ে ধুয়ে ধাবেন !
 ঐ না আস্চে ? তবু ভাগ, এখনো ব্যাটার ভোগ ফুরয়নি ।

(লম্বোদর-পুত্রের প্রবেশ ।)

ল-পুত্র । (প্রবেশ করিতে করিতে) কে হোখায় ?

লম্বো । তোমার মাঝার বোনাই হয় !

ল-পুত্র । কে বাবা না কি ?

লম্বোদর । দেখ না, কি প্রকার বিবেচনা হয় ? বুদ্ধিমান
 ছেলে, বাপি কি মেশো চিনে তো নিতে জান ।

ল-পুত্র । ওগো, এ দিকে যে সর্বনাশ উপস্থিত, রাজা
 একা, এতক্ষণ বোধ হয় সব শেষ হয়ে গেল ; আমি মহারাজের
 ইজিত মাত্রে একা অস্ত্র করে, মথুরার সৈন্য সারির ভেদ করে,
 রাজকন্যাকে নিরাপদ স্থানে রেখে এলাম । না জানি এ দিকে
 এতক্ষণে কি সর্বনাশই হয়ে গেছে ।

লম্বো। তা বেশ হয়েছে, আচ্ছা হয়েছে, তা তোমার বাপু আর হাঁপাই ঝোড়া কেন? এতটা যখন সরে এসে পড়েছে, তখন আর ও কথায় কাজ কি বাবা? হাতের ওই নম্বা গাছটি নাবিয়ে, গলার জোলটি খুলে ফেলে, সেই আমার পৈতৃক নীতি “বৎ পলারন্তি স জীবতি” বুঝলি? ও দিকে যখন সব অন্ধা প্রাপ্তেষু চিংপটাং, তখন আর মিছে ছটফটাং কেন? বুঝলি? সাদা কথায় বাপ বেটায় চট্ পট্ সরে পড়ি আয়।

ল-পুত্র। মোরে যাবে কোথা? চাদিক বেড়ে তারা লড়তে লড়তে আসছে, যে যেখানে আমাদের ছিল, সব নিকেশ হয়ে গেছে, কেবল একা রাজা হাজার রথির মত চাদিকে ছুটে ছুটে তাদের চারি দিকের সঙ্গে লোড়ছেন, তারা কিন্তু ক্রমে ক্রমে এগুচ্ছে।

লম্বো। ও বাবা, তবে দেখছি বেটারা টানা জাল ফেলে চুনোপুঁটী রুই কাতলা আগা গোড়া টান ধরাচ্ছে?

ল-পুত্র। ওই যে, রাজা মশাই ছুটে আসছেন।

লম্বো। ওই তো বটে, আমি বেচারীদের জড়িয়ে মারবার যোগাড়ে আসছেন আর কি? একুলা ডুবলে মজা হবে কেন? বড় ভালবাসেন কি না? কাজেই সহমরণে নে যাবার পন্থা দেখছেন। আমি ত বাবা ও ক্যামাদে থাকছি না। এ দাঁড়িয়ে দাঁড়িয়ে যে থপ্ করে কাঁচা মাথাটা ধচ্ করে উথড়ে যাবে, তা তো সহিতে পারব না; হ্যাঁ বাবা, মাথাটা দিলে, আর কারো মাথা বাঁচে, তব্ বোকা যায়; নইলে মজুরি পোষায় না। তার চেয়ে পেটে ব্যথা বলে আড় হয়ে পড়ে, ছুঁড়িতে আস্টি নাড়ি আর মাঝে মাঝে দাম্ড়া লাফ ছাড়ি, তাল বুঝে তখন মারবো টেনে পাড়ি

(শব্দন)

(বেগে রক্তাক্ত শরীরে জরাসন্ধের প্রবেশ ।)

জরা । কে আছ শিবিরে ? একা তুমি ? কেহ নাই

আর ? কে রবে ? আহবে সবে প্রাণ দেছে,

স্বচক্ষে দেখেছি, শেষ রক্তবিন্দু ঢালি

অক্ষৌহিনী সকলি পড়েছে, শিবিরের

প্রহরীরা, সারি সারি দুধারি ত্যজেছে

প্রাণ বীরের মতন ! ওহো কি দুর্দৈব !

সব গেছে, কারে লয়ে করিব সমর ?

পৃষ্ঠ দিলু রামকৃষ্ণে সপ্তদশ বার !

কি হইল ? উচ্চ শির হৈল অবনত !

ছার তনু আর না রাখিব ; চক্রাকারে

বেড়ি চারিধার, আসিছে অরাতি সৈন্য

ঘেরি মোরে করিতে সংহার ; একা আছি,

একাই করিব রণ, সংহার মুরতি

ধরি, বজ্রনাদে দিগন্ত বিদারি, রক্ত

সিক্ত পদে ধাব কেশরীর দাপে, কেঁপে

যাবে বক্ষ বহুধার ; চক্রাকার করে

ধরি ঘুরাইব তীক্ষ্ণ তরবার, ছিন্ন

গ্রীবা ভেদি কত চক্রাকারে ঘুরে রবে

রুধিরের ধার ; দৃঢ়মুঠে বাহুবলে

শূলী শত্ৰু সম বেগে নিক্ষেপিব শূল,

মহামন্ত্র পঠিত পঠিত গরলের

ফলাকা ফলকে বাকি দামিনী বলক,

মুহুর্তে পোড়াবে ছই দুর্দান্ত বালক ;

সর্বনাশি শক্তিশেলে বিদারি মথুরা
 সপ্ততলে পাঠাইব সমগ্র বাদব ;
 বংশে বাতি দিতে না রাখিব ; নহে প্রাণ
 বীরের মতন, বীরের শয্যাও তুয়ে
 দিব অকাতরে । রাজ্য, ধন, প্রাণপণ
 সপ্ত বর্ষ জাগাইব ; সক্ষত সম্মম
 অক্ষত করিয়া লব, নহে দিব প্রাণ,
 মান রবে ইতিহাসে জলন্ত অক্ষরে ;
 শূন্য সাধি, একা মতি এ ঘোর সমরে ।

লক্ষ্মী-পুত্র । মহাপ্রভু ! পার্শ্বে যদি রাখেন দাসেরে,
 যথাসাধ্য সাধিব মতনে ; ক'রে যাব
 প্রভুকার্য্য, দিতে হয় যুদ্ধে প্রাণ দিব,
 অকাতরে বক্ষে দেব বজ্রপাতি লব ।

জয় । রে সাহসী ! ধন্য হেরি প্রভুভক্তি তব !
 বাঁচি যদি এ ভক্তির প্রতিদান দিব !
 রহ ঘোষ, নাহি চাহি পৃষ্ঠবল আর ;
 যা ছিল আমার, সবারে করেছি গ্রাস ।
 এই সপ্ত দশবারে, সময় সাগরে
 নবত্রিংশ অক্ষৌহিণী দিছি বিসর্জন,
 ডালি দিছি রণ-চণ্ডিকায় পুত্রাধিক
 সবে যেরে, নর মাঝে সার রক্ত তারা ।
 বলীয়ান ভালবাসা মম, বলে রাজ্য
 আনি করতলে, শাসি বলে, শ্রেষ্ঠবল
 রাজনীতি মম ; সমগ্র এ ভূভারতে
 লোকবলে কে ছিল আমার চেয়ে বলী ;

বাহবলে একছত্রা পদ্মাটি ভুবনে,
 একেশ্বর বিরাজিতে ছিহু, উচ্চ শির
 ছিল শুধু যোধ বলে মোর পুত্রভারা,
 পালিতাম সাদরে সত্তত ; অত্যাচারে
 বলাৎকারে, যথেষ্ট আচারে তাহাদের,
 ভীক নর নারীকূলে কাদিতে হেরিলে
 হাসিতাম । বিনা দোষে, হাসিতে হাসিতে
 পারিতাম, সহস্র প্রজার শির কাটি
 গ্রামে গ্রামে জালাইয়া দিতে ; কিন্তু কভু
 এ জনমে মোর, মোঘী বা নির্দোষী যে সে
 অস্ত্রধারী, পঞ্চাচারী প্রেতাচারী কিবা,
 পায় নাই শাস্তি অমঠাই ; শাস্তি কোথা ?
 জানে কভু কহি নাই কর্কশ বচন ;
 শক্তিবানে শত দোষ করিয়ে মার্জনা
 বীরব্রতে ত্রুতী চিরদিন । হায়, হায় !
 কি করিব, কিসে বাঁধি প্রাণ ! এত দস্ত
 এত দর্প বাহাদেয় লয়ে, আজি তারা
 অশান শয়নে, শৃগাল কুকুর-ভক্ষ্য,
 লক্ষ্য হারা অলক্ষ্য করেছে পলায়ন !
 বাজা বিভাড়িত ছিন্ন ভিন্ন বনমাল্য
 বজ্রাহত মহীকূহ মত, একা আছি
 রণ রঙ্গ ভূমে ! একাই করিব রণ,
 নাহি চাহি বলি দিতে একক রে তোরে ;
 এর পরে এই তুই সহশ্রের সনে
 একা এক সহশ্রের পৌরুষ দেখাবি !

লম্বো-পুত্র। হায় প্রভু! জন্মাবধি অছি পাছে পাছে,

শিখায়েরেছ অন্তঃখেলা; রূপ রঙ্গ লীলা,

কবে লবে পরীক্ষা দামের। পাইয়াছি

অবসর; প্রভুকার্য করিবারে মানা।

কোরোনা গৌ, আজ্ঞা দেহ রহিতে পশ্চাতে।

লম্বো। (শুইয়া ওইয়া) (স্বগতঃ) আঃ বেটা কি

গাড়ল, যম্-বোল্ছে নোবনা; ওর জেদাজেদি নিতেই হবে!

আঃ বেটা একবার না মোলে দেখছি শোধ্রাচ্ছেনা!

জরামন্দ। প্রভুকার্য করিবারে যদি থাকে সাধ,

যারে বংশ, যারে ক্রত পদে, নিরিন্তজে

কহ গিরে এ লজ্জার কথা; রাত্রী যেন

পুনঃ করে সৈন্যের সাজসজ্জা অবশিষ্ট

যত বোধ যে যথায় আছে, যত হুর্গে

যত প্রহরায়; প্রজাগৃহ হ'তে যুবা

যত আছে, সবলে লইয়ে একত্রিতে

কহিব; কহিবে রাজ্য পাশে, কারাবদ্ধ

কুমারে আশ্রয়, করায়ুক্ত করি স্তরা

নুতন বাহিনী ভার দিতে তার করে।

বলো দবে, পৃষ্ঠ আশ্রি না দিহু সমরে!

চূর্ণ রথ, শূত্র অস্ত্র, সজ্জত শরীরে

বক্ষপাতি লইতে চলিহু স্ত্রকশূল।

প্রদীপ্ত রাধিতে রণবহ্নি দ্বিভীষণ,

দৈরব্য সমরে মত্ত রহিতে চলিহু;

ক্রতপদে আসে যেন দবে, রবে

প্রাণ নব বল প্রাপ্তির আশায়। বাও;

চতুর্থ অঙ্ক,

প্রথম দৃশ্য । ৫৭

যাও বৎস, দেখে যাই আমি ; পিতা তোর
প্রতিবারে এই ঘোর রণসজ্জা স্থলে,
সাধিত এ দৌত্য কার্য মোর ; কোথা গেল ?
আহা বৃদ্ধ, হয় তো সমরে দেছে প্রাণ,
রক্ষিতে সে শিরনামাক্ত পতাকার !

লম্বো । (উঠিয়া) উ'হ', উ'হ', মহারাজ এখনও জাঁকড়ে
খানিকক্ষণ আছি বলে তো বোকাচ্ছে, যম চক্কোর এখন নি নি
করে ফেরৎ ন্যান নি, বোধ করি ভূঁড়ি দেখেই বেটা মোষবাহন
পেছিয়ে গেছে, পাছে আমার তার সিংহরজাটী কেটে বাড়াত্তে
হয়, বুঝলেন, তাই মরি নি ? আর আজ কাল আগেকার
মতন মরবার বড় একটা আয়েস নেই বলেই তো শুনিচি,
তাই তাড়াতাড়ি না তেবে না চিন্তে, কাটিকে না বলে কোয়ে,
পাড়া পড়নার সঙ্গে দেখা সাক্ষাৎ না করে, শলা পরামর্শ না
এঁটে, ফস্করে মন্তে এগুলুম না ; তা ছাড়া আমার এই সজীব
নিশেনের নিরেট নিটোল ডাণ্ডা গাছটির গায়েও আঁচটি পর্যন্ত
লাগতে দিলুম না ! যখন দেখলুম সাধের নাদাটি আর বাঁচে
না, চান্দিকে ছোঁরা ছুরি চলতে আরম্ভ হল, তখন পাছে কোন
বেটা আমার লক্ষ টাকার ভূঁড়িটি ফাঁসিয়ে দিয়ে বস্তাপচা করে
ছাড়ে, তাই তাড়াতাড়ি না নিরুখন গুড়িয়ে দড়াম করে পড়ে,
গড়িয়ে গড়িয়ে হাড়গোড়া ভাঙ্গা দটি হয়ে, নিজের কোটে
এসে আড় হয়ে পড়ে ছিলুম ।

লম্বো-পুত্র । ও দিকে যেন মেঘের মতন গুলো উড়িয়ে
কারা আসচে, যেন হাজার হাজার বোঁড়ার পায়ের শব্দ কানে
ঠেকুচ্ছে মহারাজ !

জরাসন্ধ । তাইতো ! কান্না এ ? তীর-তার উদ্ধাঘেগে

আসে কোন বিরটি বাহিনী ? অংশাদী
 অর্ধ চন্দ্রাকারে, স্বকৈ অস্ত্র রবিকরে,
 ছটায় ঠিকরে যেন বিহ্বল অনল,
 কি জানি, দেখিতে হ'ল শত্রু না স্বমল ।

[জরাসন্ধ ও লম্বোদর-পুত্রের প্রস্থান ।

লম্বোদরী—ও বাবা, তাইতো ? ওরা দেখছি সেই মথুরার
 ন্যাংলা খ্যাপার দল, স্বমল হ'লে এ তাঁবু পানে ক'বে কেন ?
 ওরে ; বাবা বাচ্ছা সেপাই ওরা বেড়া আগুন জানে, পালিয়ে
 আর, পালিয়ে আর, ওই উদিকে কেউর রথ চকমক ক'চ্ছে ;
 ওই ওদিকে নাংলা বলার রাম সিদ্ধা ককমক ক'চ্ছে ! ওই যে,
 যেন রাক্ষসে নাঙ্গলধাম আগাশ পানে পা করে, হাঁ ক'রে
 গিলতে আসচে । ও রাজা মশাই, আর কেন ? আমার বেঁড়ে
 রাজনীতিটারই না হয় এক দিন মান রাখলেন, ? “বৎপলায়ত্তি”
 কথটা বড় বে সে লোকের কথা নয় ; ইন্দ্রের ব্যাটা চন্দোর
 তার ব্যাটা নখিন্দর, আর তার বড় ব্যাটা গবেন্দর, আমার জন্ম
 মাতা পিত্তে ; সে বড় কম মন্দ নয়, একটা হাতী একলা
 খেতো, একধান ক্ষেতে একলা ভতো, এক ঘুমে এক মুগ
 ফেরাতো, এক তাড়ায় এক কোশ পেছুতো । ওরে ব্যাটা নকল
 রাজপুত্র, লেজুড় বাহাদুর, তুই না হয় পালিয়ে আর ! উনি
 বড় নোক, ওঁর বড় কথা, বড় মাথা, উনি না এলেও এক
 কোপে ওঁর অত বড় মাথাটা টুক'রে কেটে কেলেতে পারবে
 না ; তোর আমার ছোটো জোরে দাবড়ি দিলেই মাথা ছেড়ে,
 কোমর পর্যন্ত খোসে পড়বে ! পালিয়ে আর, পালিয়ে আর !
 ওরে ব্যাটা ক্যাংলা পিত্তের ন্যাংলা পুতো, এসে পোড়লো
 যে রে ! এখন আপনি বাচলে মাপের নাম ! কি করি ?

চতুর্থ অঙ্ক,

প্রথম দৃশ্য । ৮৫

গাছের আড়ালে কোঁ কোঁ কোঁ—উহঁ হঁহঁ ! তাঁবুর ভেতর
সঁড়াকুসোঁ ।

[লম্বোদরের শিবির মধ্যে গমন ।

(জরাসন্ধ, বিশ্বদেব, লম্বোদর-পুত্রের প্রবেশ ।

জরাসন্ধ । মিত্র পক্ষ ! একি গো দেবতা ? পূজাগৃহ

ছাড়ি আপনি যে রণ-রঙ্গভূমে ? কারা

এরা, পশ্চাতে ব্রাহ্মণ ! কি কার্যের তরে

এত সৈন্য সহ হেথা, কার সৈন্য বল ?

কে ছুঁর্বলে বলদিতে হৈল আগুয়ান ?

বিশ্বদেব । বলীয়ান ! বীৰ্য্যবান তনয় তোমার,

সাথে সপ্ত অযুত স্তবীর স্ককুমার,

উলঙ্গ কৃপাণ করে রণে আগুসার ।

জরাসন্ধ । তনয় আমার ? তনয় কোথায় পেলে ?

সহদেব আছেত কারায় ? একি দায় !

প্রলাপ কি কহিছ ব্রাহ্মণ ?

বিশ্বদেব । নাহি কহি প্রলাপ বচন ! হের উচ্চে

উড়িতেছে মগধের বিজয় কেতন !

বাজি রাজি, চর্ম্ম, বর্ম্ম, কৃপাণ, শায়ক,

শেল, শূল, সকলি তোমার ভাণ্ডারের !

বংশধর তব বীর সহদেব শূর

পৃষ্ঠবল হইতে এসেছে—

জরাসন্ধ ।

কে দিয়েছে ।

হে ব্রাহ্মণ, কে দিয়েছে, কার আজ্ঞামতে

কারাগার দুয়ার খুলিয়ে ? কহ শীঘ্র,

কে নিজ মস্তক দিল শাদ্দিল কবলে ?
 কোন মূর্খ বাঁপাইল জলন্ত অনলে ~
 বিবদেব । কেন প্রভু ত্রুদ্ব কি কারণ ? কে এমন
 আছয়ে স্বজন, বিপদ বারতাণ্ডনি
 স্বজনের, নাহি করে মুক্তি আয়োজন ?
 কেবা হেন আছে দাস, প্রভুর বিপদে
 নিশ্চিত হইয়া রহে ? রণাঙ্গনে ভব
 অশুভ সংবাদ শুনি বার্তাবহমুখে,
 মন্ত্রী সহ মন্ত্রণায়, সবাই আমরা
 দিনু সায়, মুক্ত করি তনয়ে তোমার
 পাঠাইতে সৈন্যসহ রণরঙ্গ ভূমে,
 উদ্ধারিতে, পৃষ্ঠ বল হইতে তোমার ।
 তাই আসিয়াছে স্মৃত ? কারে কর রোষ
 অনিবার্য রাজকার্য্য, কারো নাহি দোষ ।
 জরাসন্ধ । হা ধিক্ হা ধিক্ রাজকার্য্য ! কি বিপদ ?
 কে কহিল ? কে মম মন্ত্রীর দলে এত
 মায়া, এত যত্ন, এত প্রভুভক্তি স্রোত
 বহাইয়া দিল ? কার সাধ্য আজ্ঞা মম
 করিল হেলন ? কেবা ছার মন্ত্রণার
 ভানে, কারাবদ্ধ স্মৃতে মম উদ্ধারিল
 মমতা প্রকাশি ? কে হিতাসি সর্ব্বনাশি-
 বিজ্ঞতা বিকাশি, জগৎ সমক্ষে মোর
 দৰ্প চূর্ণ করিয়া বসিল ? জানাইল
 নিজ রাজ্যে নহি রাজা আর, আজ্ঞা সেথা
 না চলে আমার ; ওহো ছার মন্ত্রী, ছার

মন্ত্র তার, ক্রোধে মম নাহিক নিস্তার ;
 রাজ আজ্ঞাবাহী দাস কুকুর আমার,
 ইচ্ছা, আজ্ঞা, বিচারের ভার, সে আমার ;
 তোমাদের নহেতা ব্রাহ্মণ ! নাহি চাহি
 সাহায্য পুত্রের, ফিরে যাক্ কারাগারে,
 নাহি চাহি হেরিতে সে মুখ, নহে পুত্র,
 শত্রু বলে মানি ; পুত্র হ'লে, বীরব্রতে
 ব্রতী-বীর হৃদয় থাকিলে, পিতৃ আজ্ঞা
 বিনা, কভু কারাগার ত্যজি, কাপুরুষ
 ক্রৌতদাস কথা না শুনিত ; আশ্র তেজে
 তেজীয়ান, নিস্তেজের সহ না আসিত ?
 যাও দ্বিজ, চলে যাও, ল'য়ে যাও সাথে,
 পদাঘাৎ করি তার সাহায্যের মাথে ।

(সহদেবের প্রবেশ ।)

সহদেব ।

প্রণাম ঠাকুর !

জরাসন্ধ ।

প্রণাম না লব তব

কুলান্দার বংশনাশকারি ! কুলমান
 চরণে দলিলি ! অবহেলি পিতৃ আজ্ঞা
 কলঙ্কের পতাকা উড়ালি, ভাল কালী
 শুভ্র যশে দিলি ! ঘৃণ্য তুই, ঘৃণ্য মুখ
 তোর হেরিতে না চাহি আর ; নরকার
 পাশব আচার, সরে যা সম্মুখ হতে !
 যথা ইচ্ছা চলে যা নারকী, বুঝিয়াছি
 বিশ্বাসঘাতক, সাহায্যের ভানে, প্রাণে

বধিতে আমায়, বিদ্রোহী বাহিনী সাথে
এসেছিন্ এই এ স্থযোগে; ভেবেছিন্
পিতৃরক্তে হৃদি জ্বালা করিয়ে নির্ঝাপ,
সোণার মগধে মোর করিবি শ্মশান,
সিংহ-সিংহাসনে বসাইবি শিবাশ্বান ।

সহদেব । পিতৃদেব, অবিশ্বাস কেন হেন জুতে ?
জ্ঞানে কভু অপরাধী নহি ও চরণে,
যে বিশাল বিটপী ছায়ায়, শান্তি পায়
শ্রম-তপ্ত-কায়, কে হেন নির্কোষ যে সে
করে তা ছেদন ? আজীবন এ অধম
আশ্রিত ও পায়, বাঙ্গা মনে, রণে বনে
সিংহাসনে রহিব সহায়, জ্ঞানাইব
ত্রিভুগতে, উপযুক্ত পিতার তনয় ;
সে সাধে সেধো না পিতঃ বাদ ? আক্সা কর,
পিতৃ অরি শিরসারি লুটাই ভূতলে,
শ্রমন্ত মাতঙ্গ যথা দলে পদ্বদলে ।

জরাসন্ধ । আরে রে পাপিষ্ঠ ! এত ভাণ ভক্তি মায়া
কে শিখালে, এত ছলা কে বলিয়া দিলে ?
বিপদে পতিত পিতা—তাই বুঝি, আহা,
পিতৃগত প্রাপপুত্র এসেছ ধাইয়া ?
ছিছি ধিক্, ধিক্ মোরে, ধিক্ তোরে; ওরে,
ধিক্ তৌর সাহায্যের ভাণে ! কি বিপত্তি,
বিপত্তি না আসে ত্রাসে আশা সন্নিবৃত্ত ।
জন্মে কভু চাহি নাই সাহায্য কোথাও ;
বিশেষতঃ এ সংগ্রামে প্রাণ বাদ যায়,

তথাপিও নাহি লব অবাধ্য হুতের
বিন্দুমাত্র সহায়তা কভু, বন্দি যে, সে
চক্ষুশূল মোর, কারাগার যোগ্য তার,
সাধ্য কি সে দেয় রণ সমুদ্রে সাতার !
ফিরে যারে, ফিরে যারে যথা ইচ্ছা তোর !
দেখা যাবে, ছুষ্ঠ মন্ত্রী, নষ্টামাত্য আর
হুর্গ কারারক্ষির রক্ষিবে কেবা শির,
সবংশে নাশিব সবে, তবে হব স্থির ।

সহদেব । পিতৃদেব ! কারো নাহি দোষ, অসন্তোষ
বিষ বাণে বিদারিয়া ফেল বক্ষ মোর,
অনেক সয়েছি, সব, না কব বচন,
মৌনে রব চিরদিন তরে ; কভু আর
এ জনমে চাহিব না কোন ভিক্ষা দেব,
এক ভিক্ষা দেহ মাত্র অভাগা তনয়ে,
পদে ধরি, কর না বঞ্চিত ; কর আজ্ঞা,
(পদধারণ) এ বিপত্তি কালে সজ্জিত স্বদল বলে
পিতৃ অরি নাশি, রাখি পিতার সন্তান,
বংশমান রক্ষিতে করেছি প্রাণ পণ ।

জরাসন্ধ । ধিক্ পণে, ধিক্ প্রাণে, ধিক্ রে সন্তানে !
ধিক্ থাক সাহায্যের ভাণে ! যে জালায়
জলিছে অন্তর মোর, অরি, অপমানে,
সে অপেক্ষা শত গুণে দীপ্ত হতাশনে
দহিলি দহিলি ওরে আজ্ঞা অপালনে !
নাহি চাহি পৃষ্ঠ বল ; বিজোহীর দল,
যথা ইচ্ছা চলে যা হেরিতে ঘৃণা হয়,

বাহুবল, বাহুবলে জিনিব নিশ্চয় ।

সহদেব । ভাল দেব, ভালে মম যা আছে তা হোক !

পিতৃ আক্সা পাতি শির করিয়ে ধারণ,
এখনি যেতেছি কারাগারে, আবার সে
লৌহের নিগড় পরিবারে ! কিন্তু প্রভু
এ মিনতি, এ রণসাগরে লহ সাথে
সৈন্য দল মোর, সাথে সাথে রবে, সবে
মাতিবে আহবে, অনায়াসে লবে
দিবে অকাতরে প্রাণ; আবার চরণে ধরি
অভাগা তনয়ে দেব দেহ ভিক্ষা দান !
ছাড়িব না শ্রীচরণ, নহে লহ প্রাণ । (চরণ ধারণ)

জরাসন্ধ । অবিশ্বাসি তনয়ের সহচর সবে
সাথে রাখি, নাহি চাহি মাতিতে আহবে,
শীঘ্র ছাড়ি পদ, দূরে কর পলায়ন,
নহে পদাঘাতে যাবি সমনভবন । (পদাঘাত)

সহদেব । পদাঘাতে অস্ত্রাঘাতে নাহি করি ডর,
জন্মাবধি হে জনক সয়েছি বিস্তর,
চূর্ণ করি ফেল মোরে তবু না ছাড়িব,
বিপদে বেষ্টিত পিতা হেরিতে নারিব,
রাখিতেই হবে সাথে সৈন্যদল মোর ;
ছাড়িব না করিব সমর, পরাজিত
পিতায় করাব পার এ রণ সাগর,
পিতৃকার্য কর পিতা, পুত্রকার্য মোর !

জরাসন্ধ । ওরে ওরে বিশ্বাসঘাতক, এতক্ষণে
বুঝিলু সকল । বন্দী বুঝি করিবারে

সাধ ? ওহো, বজ্র যেন বিনা মেঘে হাঁকে
 ঘন ঘন, কে জানে কি পড়িব বিপাকে ?
 শত্রু চারিদিকে, অসি, অসি, শেল, শূল
 দেরে—ওরে কে আছিস ? বিশ্বে বুঝি আজি
 দেবতা গন্ধর্ব নর স্বাবর জন্ম
 চক্রান্ত করেছে দর্প দমিতে আমার ?
 দেরে অস্ত্র—পরাভবি প্রথম আঘাতে,
 রুধি, ভোজ, যদুবংশ-কলঙ্ক কেশবে,
 সহ মূর্থ বলদেবে বিজয় পতাকা
 উড্ডীন করিয়া উঠে, উজ্জ্বল শির তুলি,
 হর হর ব্যোমনাদে গগণ বিদারি,
 ধরা বক্ষে ঘটাই প্রলয় ; দৈত্যশক্তি
 জাগাইয়ে, জগতে ঠেলিয়া ফেলে দিই
 মহাশূন্তে অনন্ত সাগরে ; রবি শশী
 গ্রহে দেবতায় কুংকারে নির্ঝাণ করি,
 সূচিভেদ্য অন্ধকারে একা একেশ্বর
 নিস্মাইব রাক্ষসী মেদিনী ; প্রেত ভূত
 দৈত্য দানা প্রজাকূলে লয়ে, বিশ্বে পুনঃ
 করিব বিহার ; বিকট লীলার রঙ্গে
 অটহাসি হাসিব করিব মহামার,
 মুছে দিব স্মৃতিপটে এ ছার সংসার ;
 ত্রিলোচন ত্রিভুবন হইবে সংহার ;
 যাই, যাই, দিতে রণ সমুদ্রে সাঁতার ।

[বেগে জরাসন্ধ ও লম্বোদরপুত্রের প্রস্থান ।

সহদেব । ওহো সর্বনাশ ! শূন্ত অস্ত্র রথ রথী,

উম্মাদের মত, পশিলেন পিতৃদেব
 অসংখ্য বাহিনী মাঝে একা অসহায়,
 পুত্র হ'য়ে স্থির ভাবে কেমনে নেহারি ?
 নাহি পারি, হোক পিতা পাষণ আমার,
 যেতে হ'ল পৃষ্ঠবল হইতে পিতার ।

(প্রস্থানোদ্যত)

বিশ্বদেব । কোথা যাবে ? পিতা তব দত্ত অবতার,
 মহাদর্পী, তৃণজ্ঞান করে এ সংসার,
 নাহি লবে সাহায্য তোমার ; ফিরে চল,
 ভবিতব্যে যা আছে তা হবো ।

সহদেব ।

ওহো ! ভবে

রুখা জন্ম, রুখা কৰ্ম্ম, রুখা এ জীবন ;
 রুখা বীর পুত্র নাম ; কি কাজে রহিলু,
 কি করিলু এ জগতে আসি ? নাহি হল
 পূর্ণ মোর আকাজক্ষা প্রাণের ! অনাদরে
 অবিচারে শুরুপ্রায় আশার সাগর !
 কাননে ফুটিলু ফুল, কাননে বারিলু,
 চক্ষে কেহ দেখিল না দেব, লইল না
 করে তুলি, বাস গিয়া মিশাল আকাশে !
 নৈরাশ্যে ভাসিতে সদা নয়ন আসারে,
 চল গুরু চল যাই লুকাই আঁধারে !

[বিশ্বদেব ও সহদেবের প্রস্থান ।

(অতি সন্তুর্পণে শিবির হইতে
 লম্বোদরের প্রবেশ ।)

লম্বোদর । বাস বাবা ! ছোটো ছুটাই হল, আমিও বাচ-

লুম । পাশ ঘেঁসে এখন পালাবার পন্থা দেখতে পারব । ওই যে ছোঁড়া ঘোঁড়ায় উঠে দল্‌বল্‌ সমেৎ লম্বা দিলে, আর এ দিকে, ও বাবা ! কোস্তা কুস্তি ধস্তা ধস্তি, যেন দুটো ধন্থের সাঁড়ে লড়াই বেধেছে, বিষে খানেক ভুঁই যেন দুটোতে চোষে ফেল্যে, ওই যা ! বলা ব্যাটা যে দেখছি রাজাকে পেড়ে ফেল্যে ? ও বাবা, বেঁধে ফেল্যে যে ? তবেই তো, কি হবে ? আমি এখন ভুঁড়ি সামলাই কি নিশেন আগলাই ? ওই যা, ধল্যে বুঝি ? ক ব্যাটাতে এদিকে আঙ্গুল দিয়ে আবার কি দেখাচ্ছে ? তাই তো চার পাঁচ ব্যাটা ছুটে আসে যে, তবে বুঝি ধল্যে, ছুটে তো ব্যাটারদের সঙ্গে পারব না ; কি করি ? নিশেন বুকে করে তো নড়ার মতন পড়ে থাকি, তার পর যা আছে বরাতে ।

(লম্বোদরের শয়ন)

(চারিজন মথুরা সৈন্যের প্রবেশ ।)

প্রম-সৈন্য । কইরে কোথা গেল ?

দ্বি-সৈন্য । ওই বুঝি, ওই বুঝি ।

তৃ-সৈন্য । আরে না না, ওটা কি মনিষ্য ? ওটা জালা ।

চতু-সৈন্য । নারে না, ওটা সেই ভুঁড়ো শালা, মেড়ে চেড়ে দ্যাখ দিকি ?

১ম সৈন্ত ।—(লম্বোদরকে ঠেলিয়া) এই, ওঠ, আরে সেইতো; মট্‌কা মেরে পোড়ে আছে দেখছি ।

লম্বোদর । উঁহু, মোরে ভুঁত হ'য়ে আছি বাবা !

৪র্থ সৈন্ত । ভুত বটে, দেতো ঠায়ালা ।

২য় সৈন্ত । টেনে তোলতো ব্যাটাকে ।

লম্বোদর । মিছে কেন গোল ক'চ্চ বাবা ? আমি নড়নু

চড়ন্থ হীন হ'য়ে, শেকড় গেড়ে পোড়ে আছি, হাজার খোঁচা
খুঁচি কর উঠছি না ।

৩য় সৈন্ত । ও ব্যাটা ত্যাঁদড়, তোমার ভিৰুকুটা বার
ক'চ্চি দাঁড়াও, নেতো ব্যাটার নিশেনটা কেড়ে ।

লম্বোদর । ওহীতো বাবা বেরসিকের মতন আলুগা কথাটা
ক'য়ে ফেলো, ও বাজে কথাটি ব'লোনা বাবা ! নিয়ে যেতে
হয় সব শুদ্ধ নিয়ে চল, নইলে এই মরণ কামড় কামড়ে রইলুম,
কই টেনে নাও দিকি ?

১ম সৈন্ত । তোকে শুদ্ধুই তো নিয়ে যাব, উঠে আমা-
দের সঙ্গে আয়, তোর রাজার সামিল ক'রে দিইগে ।

লম্বোদর । ও বাবা, আমি বেতো মানুষ, বাত চেগেছে,
হাঁটতে কি, উঠতেই পোড়ে যাব ।

২য় সৈন্ত । তাহীতো, তবে কি তোকে পাস্কি ক'রে নিয়ে
যেতে হবে নাকি ? ব্যাটার আস্থা দেখ, যাবেন জেলে, তার
কেঁড়েলাী কতো ।

লম্বোদর । না বাবা, পান্ধীও চাই না, গাড়ীও চাই না,
আমি বরঞ্চ এই ডাঙা গাছটা ধ'রে ঝুলি, তোমরা অনুগ্রহ
ক'রে—কাঁদে ক'রে,—কি বল ?

তৃ-সৈন্য । তাহীতো, এ ব্যাটা যে বড় জালালে, কি করা যায় ।

চতু-সৈন্য । কি আর হবে, কত আর দেরি কোর্কি, চ,
ব্যাটা যে হিসাবে যেতে চায়, তাই করা থাক ; ধর ব্যাটা
ভাল করে ধর ; দেখিস্ যেন হাত পা ছেড়ে কুমোড় গড়ান
গড়ানি ।

[লম্বোদরকে ডাঙায় ঝুলাইয়া চারিজন
সৈনিকের প্রস্থান ।

(ভেরীবাদক ও রথারোহণে শ্রীকৃষ্ণের
প্রবেশ ।)

শ্রীকৃষ্ণ । কই, কোথা ? কর অবেষণ ।

ভেরীবাদক ।

হের প্রভু !

ওই দূরে, বন্দিভাবে, বলদেব পাশে ।

শ্রীকৃষ্ণ । ভেরিরবে কর আবাহন, শৃঙ্খলিত
কেশরীতে প্রাণ ভিক্ষা করাব এবার,
যাচাইব দান্তিকেরে, দর্প অবতার
অবনত মাথে লবে আদেশ আমার ।

(ভেরীবাদক কর্তৃক ভেরীরব ও শৃঙ্খলিত
জরাসন্ধকে লইয়া বলদেব ও মৈত্য়-
গণের প্রবেশ ।)

বলদেব । লহ ভাই, বন্দী তব মগধরাজন ।

শ্রীকৃষ্ণ । নর প্রেতে কি হবে লইয়ে বলদেব !

একা নহে, আছে দৈত্য অংশজাত বীর

বহুতর ভারত ব্যাপিয়া, একে একে

সবারে যে চাই ; শৃঙ্খল খুলিয়া দাও,

যেতে দাও পিশাচে পাইতে নব বল ;

এই সপ্তদশ বারে, সময় সাগরে,

ধরার অর্ধেক ভার দিছি বিসর্জ্জন ;

এখনও সঞ্চিত অর্ধ আর ; যেতে দাও,

পুনঃ গিয়ে অবশিষ্টে আনি দিক্ ডালি

ঘুচাই মা ধরিত্রীর কলঙ্কের কালী ।

বলদেব । (জরাসন্ধের শৃঙ্খল খুলিয়া)

যুদ্ধ আশ মিটিল তো, যাও যথা ইচ্ছা যাও ?

নির্দ্বিষ ভুজঙ্গ হ'য়ে বিবরে লুকাও ।

[জরাসন্ধ ব্যতীত সকলের প্রস্থান ।

জরাসন্ধ । ওহো, এর চেয়ে মৃত্যু ছিল ভাল ! এযে

জালা তক্ষকদংশন ! দীপ্ত হতাশন,

প্রাণ, মন, হৃদি, কায়, বেড়িল চৌদিক ;

পুড়ে গেল, পুড়ে গেল সব ! আশৈশব

উজ্জ্বল শিরে, অভিমান ভরে, ভারতের

অগ্রগণ্য ছিন্তা ! কি গন্ধর্ব্ব, দেব, নর,

হেরিত সভীত নেত্রে আমাপানে সদা !

আজ হায় কি হইল ? দর্প অভিমান

জয়শোধ গেল বৃষ্টি চলে ! সবে এবে

নেহারিবে ক্রকুটি করিয়া, দেখাইবে

ইন্দ্রিতে আমায় ; কাপুরুষ কবে, রবে

এ চিরকলঙ্ক কথা প্রথিত গাথায় !

হায়, হায়, অবশেষে এই ছিল ভালে ?

বালকে হরিল যশ ? হইল অবশ

বিশাল এ যুগ্মবাহু মত্ত করী বল,

অটল এ দেহ-শৈল, নারিল বারিতে

প্রবল সে বলে, ছলে জ্বিলিল সকল !

শূন্যপ্রাণে কোথা যাব ? কারে দেখাইব

কলঙ্কিত কালামুখ আর ? ত্রিসংসার

টিটিকারি দিবে, তবে নাহি বুঝি ঠাই ?

আত্মহারা, —আত্মীয়ের কোথা দেখা পাই ?

চতুর্থ অঙ্ক,

দ্বিতীয় দৃশ্য । ৯৭

সব গেছে, নিভে গেল জীবনের আলো,
ওহো, ওহো, এর চেয়ে মৃত্যু ছিল ভাল ।

[জরাসন্ধর প্রস্থান ।

চতুর্থ-অঙ্ক প্রথম দৃশ্য সমাপ্ত ।

চতুর্থ-অঙ্ক ।

দ্বিতীয় দৃশ্য ।

মথুরার রাজ অটালিকা-তোরণ ।

(শ্রীকৃষ্ণ উপস্থিত) ।

শ্রীকৃষ্ণ । দিন যায়, দিননাথ কিরণ শুটায়,
পশ্চিম আকাশ শোভে রক্তিম ছটায়,
ধিরি ধিরি বহে বায়, অঁধার মাধায়,
জাগ্রত জগতে জীব জীবন জুড়ায়,
কিছু পরে মগ্ন হবে গভীর নিদ্রায়,
শ্রমশ্রান্ত কলেবর হবে শান্তিময় !
কিন্তু হায়, একি দায়, রণ-ক্রান্ত কায়,
কেন না জুড়ায় ? যেন জলি কি জালায় !
কত কথা আসে মনে, দূর স্মৃতি সনে
যেন যেন যেন যেন-জীবনে ! যেন কোথা
কে কঁাদে বিজনে, বহে ধারা হুঁনয়নে !
উন্মাদিনী পারা, আহা ওরা সকাতরা

কারারে আমার, করুণার তন্ত্রীখানি
বাজাইয়ে দিল, নয়ন সলিলে ভাসি
শান্তি হরে নিল ? শূন্য প্রাণে কঁাদি তাই,
হেরিতে না পাই, পাষণে গঠিত চিত,
একি রে বালাই, ভাবনায় মগ্ন হ'য়ে
যাই ! কঁাদি, কঁাদি, প্রাণ ভোরে কেঁদেতো না
পাই ! ভাই, ভাই, ক'বে তুই ফিরিবি রে ?
জলন্ত আগুনে জল ক'বে ঢালিবি রে ?
যশোমতি ! আর কি মা ফিরে পাব তোমা ?
ওমা, ওমা, অশ্রুজল ক'বে মুছাবি না ?

(শ্রীকৃষ্ণের গীত ।)

শ্রীকৃষ্ণ ।

আমার শূন্য এ সংসার ।

আমি শূন্য বরে এসেছি প্রাণ সে মহামায়ার—
ব্রজে শূন্য প্রাণে আছে সবে শবেরি আকার ॥
যত রতন কহিয়ে যোরে যতন করেছে,
তত কপট মায়ারি মোহে মোহিত রেখেছি,
যত লালনে পালনে প্রাণে মমতা ঢেলেছে,
তত কঠিন হইয়ে বুকুপাষণে বেঁধেছি,
শেষে রাখিয়ে এসেছি হাহাকার ।
কেঁদে কাতরে ডেকেছে ফিরে চাহিনি কো আর ॥

(গান করিতে করিতে উদ্ধবের প্রবেশ ।)

উদ্ধব ।

তামি কঁাদিতে কঁাদিতে ফিরে এসেছি কেশব ।
সাথে এনেছি সে গোকুলের হাহাকার রব ॥
কেহ দিয়েছে দিরঘ খাস,
কেহ দেছে হা ছতাস,

কারো বা পেয়েছি শুধু রোদন নিরব ।

কারো ক্ষীণ কণ্ঠেরব নিদয় মাধব ॥

কেহ পাঠিয়েছে আঁখিনীর.

মমতা মথিত ক্ষীর,

বিষাদ ব্যথিত চিত্ত হৃদয় রুধির,—

কি বা পিতা মাতা সখা সখী,

সম হুখে সবে ছুঃখী,

উপূলে উঠেছে ব্রজে বিরহ অর্ণব ।

তবশায় নিরাশায় ভেসে যায় সন ॥

(শ্রীকৃষ্ণের গীত ।)

শ্রীকৃষ্ণ ।

আজি এ পাষণ্ড ভাঙিল রে ভাই ।

নাহি ঠাঁই জ্বলন জুড়াই,

ভাবে বুঝি-বুঝি আমার মা বশোদা বেঁচে নাই ॥

ওরে কাতরে কাঁদিলে পরে, কাঁদিত রে বৃকে ধরে,

ক্ষণে হারা কিরিত মা পাগলিনী পারা ;—

আজি এত কাঁদি মা-মা বলে, মা কই করে না কোলে,

করে ধরি দেরে বলে (কোথায় আমার) ছাঁখিনী মা'র দেখা পাই ।

চতুর্থ অঙ্ক সমাপ্ত ।

পটক্ষেপণ ।

পঞ্চম অঙ্ক ।

(রাধাকুঞ্জ—কাত্যায়নী প্রতিমা প্রতিষ্ঠিতা।)

রাধিকা। কাত্যায়নী করমা করুণা ! মাগো তোর—
অনাথিনী-অভাগিনী-দুঃখিনী হুতার
সহেনা যে জালা আর ছারখার প্রাণ !
শোকে ক্রীণ-দীন-জীর্ণ দেহ তরিখানি
আর যে মা বহিতে পারি না ! এতি অশ্রু
প্রত্যেক নিশ্বাসে, হা ছত্যাশে হতাশের
বিষাক্ত শোষণে, বজ্রের শোণিতে মাগো
গুথায়েছে বলকে বলকে ! কাঁদিবার
আর শক্তি নাই—ইচ্ছা নাই-আশা নাই
বাসনার সঁসি খুলে গেছে ! দয়াময়ি—
দিন দে মা, কোল দে মা অকুল পাথারে !
কৃষ্ণ হেন পতি বাম কান্স কি মা প্রাণে ?
প্রাণ রেখে কারে দিতে রব ? স্বামী-প্রভু-
ইষ্টদেব-পরকাল সাধি, সকলি যে
শ্রীকান্ত আমার ! ভিখারিণী করে গেছে
মাগো-জন্মশোধ কাঁদায় গিয়েছে চলে,
অনেক কঁদেছি আর কাঁদিতে পারি না—
অনেক জলেছি আর জালা ত সহেনা—
বড় কষ্টে ডেকেছি মা তোর—কোল দে মা—
মা'র কোলে লুকায়ে থাকিব—সাথে রব

সর্বানী গো দাসী হয়ে শ্রীকৈলাসে তোর !
 মর্তের এ জালা হ'তে কর মা নিস্তার,
 আনন্দময়ের রাজ্যে করিগে বিহার !
 ভুলে যাই প্রাণেশের প্রিয়সীপীড়ন,
 ভুলে যাই শোক তাপ জালা ! কৃষ্ণপতি
 দিয়ে ছিলি বন্দ'বনে ব্রজবালিকায়,
 কৃষ্ণপতি পরলোকে দিস্ মা ঈশানী
 কৃষ্ণদাশ্রিতা-মৃত্যু শুক লতিকায় !
 বন্ মা বন্ মা তারা, নহে মা এখনি
 বন্ধোরক্ত যতটুকু আছে বিদারিয়ে
 দিব মা চরণে তোর এ জন্মের শোধ !
 কথা ক'মা কাত্যায়নী— দেগো মা আশ্রয়
 আসন করিয়া মহা-মৃত্যু যোগে বসি,
 ব্রহ্মরক্ষ ফেটে যাক—কায়া কারাগার
 ধরায় ফেলিয়ে তোর কোলে গো মিলাই !
 আত্মহা পাপের শাস্তি পাইব প্রবোধ—
 পাষাণী পূজিতে শ্বাস করিয়াছি রোধ ! !

(যোগাসনের উপক্রম)

[*মঙ্গীব প্রতিমার (শ্রীকৃষ্ণচন্দ্রের হস্তধারণে) অগ্রসর হওন]
 কাত্যায়নী । সম্বর মা শক্তিস্বরূপিণি ! মহামায়া
 কেন হেন মায়ায় মোহিত ? ধর তব
 পুরুষ-প্রকৃতি ! নিভাও বিরহানল—
 প্রেমানল জালহ শ্রীঅঙ্গে পুনঃ মিশি
 গোলক আলোক থাক ভুলোক বিকাশি !
 রাধিকা । (অগ্রসর হইয়া শ্রীকৃষ্ণের দর-ধারণ করিয়া)

গীত ।

এস এস বঁধু, মধুমাখা মুখে, চোখে চোখে তোমা রাখি ।
 অনেক দিনের না দেখার শোধ, নিতে চায় ছুটি আঁখি ॥
 শ্রীকৃষ্ণ । আরত হব না, হুজনে হুঠাই, অঙ্গে অঙ্গ হব মেলা ।
 ক্ষণেক হারাব, ক্ষণে ফিরে পাব, খেলিব প্রেমেরি খেলা ॥
 রাধিকা । বঁধু আর কি ছাড়িয়া দিব ।
 হিয়ার মাঝারে, যেখানে পরাণ, সেখানে রাখিয়া থোব ॥
 কাল কেশরানি, নিগড় করিয়া, বাঁধিব পদারবিন্দ ।
 কেবা নিতে পারে, নিউক আদয়া, পাজরে কাটিয়া সিঁধ ॥

(বৃন্দা ও গোপিনীগণের প্রবেশ ।)

বৃন্দা (নেপথ্য হইতে কহিতে কহিতে) ও রাজকুমারি,
 বুক বাঁধ ভাই বুক বাঁধ—তোমার শ্রামহুন্দ কে এই আমরা
 মা বশোমতীর কোলে দেখে—ওমা এ কি ? এই যে হেথাও
 হাজির !

গোপিনীগণ । তাই ত ? ওমা একি গো ?

(নেপথ্য হইতে একজন রাখাল দৌড়িয়া)

বলিতে বলিতে প্রবেশ ও গমন)

রাখাল । ভাই কানাই আমাদের গোষ্ঠে এয়েছেন—আমি
 সন্মানে বসিগে গো ।

বৃন্দা । ও স্তম্ভল ! এই যে তোদের ভাই কানাই হেথা ।

রাখাল । (ফিরিয়া শ্রীকৃষ্ণের নিকটে গিয়া) এঁা—
 তাই ত ? ভাই-তুই এখনি আবার হেথায় কেমন ক'রে এলি ?
 তা হোক—আমি কিছু বলিগে গো ! (ছুটিয়া প্রস্থান)

(হঠাৎ পটপরিবর্তন ও সজ্জীভূত নিত্য-
লীলাসনের দৃশ্য প্রকাশ ।)

কাত্যায়নী । (শ্রীরাধাকৃষ্ণকে নিত্যলীলাসনে দণ্ডায়মান
করাইয়া)

রহ দৌহে মিলাইয়ে আত্মা কায় মনে ।
রহ নৃত্য করিতে এ নিত্যলীলাসনে ।
আহা মরি, ওরে, আর কে বলিতে পারে,
শ্রীকৃষ্ণ শ্রীরূদ্দাবন ছাড়া ; কে কহিবে
শ্রীহীন গোকুল ? হের চির অভ্যুদয়,
রূদ্দাবন ছাড়া কভু নয়, যে ডাকিবে
সে পাইবে, সাধনের লীলাক্ষেত্র হেথা ;
অসংখ্য মাধক হৃদে একা আত্মময়
অসংখ্য হইয়া রবে অসংখ্য আত্মায় ;—
অসংখ্য তরঙ্গ হৃদে একা দিবাকর
অসংখ্য হইয়া যেন প্রদীপ্ত রহিবে !
ভক্তিময় হবে, ভবে ভক্ত কোলে পাবে,
প্রেমের ভক্তির স্রোত অনাহত র'বে,
ধর্ম্মপ্রাণ নরনারী অঞ্জলি পুরিয়া
যুগল মিলনে নিত্য অমৃত পিইবে ।
নিত্যলীলা মাধবের নিত্যই চলিবে ॥

(গোপিনীগণের নৃত্যগীত)

দাঁড়াল দাঁড়াল বন্ধিম ঠামে বামে শ্যাম-সোহাগিনী ।
বালমল চুড়া চলিয়া পড়িছে দোলে ফণিনী বেণী ।

চুড়া চরণ ছুঁইতে হেলিছে বাঁচম, বেনী হেলিছে ছলিছে বাঁধিতে শ্রু
 শ্রাম নীলকান্তমণি (বামদেব) বাঁচা সোণা কমলিনী ॥

ভাল মিলেছে মিশেছে মেলেছে ভাল,

ওলো কালোতে আলোতে জ্বলেছে আলো;

শ্রাম অঙ্গ অঙ্গ ঢালি (বামদেব) নিত্যলীলা বিলাসিনী ॥



যবনিকা পতন ।

